

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Скутина Елена Владимировна,
обучающийся группы ППДО 1501z

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Исследование проблемы развития эмоциональной сферы у детей в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста является актуальной в современном образовании. Приказом Минобрнауки РФ за № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [51] обозначены обязательные требования к дошкольному образованию. В этом документе целевыми ориентирами являются развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [51]. Важность развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста отмечена и Федеральным Законом «Об образовании», где в качестве приоритетного направления определено создание условий эмоционально-нравственного воспитания детей [68].

Значение эмоциональной сферы понимается как важнейший аспект всестороннего гармоничного развития ребенка. Отмечая значимость развития эмоциональной сферы ребенка, А.В. Запорожец констатировал, что «эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности» [21, с. 114]. Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, его поведения, как основы формирования высших психических функций, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его психики.

Дошкольный возраст особенно благоприятен для развития эмоциональной сферы. В этот период ребенок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие (эмпатию) к

окружающим. Ребенок приобретает эмоциональный опыт в процессе взаимодействия с людьми: родителями, воспитателями, сверстниками.

Большим потенциалом в развитии эмоциональной сферы дошкольников обладает изобразительная деятельность, представленная в дошкольном образовании рисованием, лепкой и аппликацией. Основным назначением изобразительной деятельности является образное отражение действительности. Здесь перед ребенком открываются широкие возможности для выражения того, что взволновало, заинтересовало, вызвало в душе целый спектр эмоций.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса в условиях изобразительной деятельности.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Все вышеизложенное определило тему исследования: «Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и спроектировать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная сфера».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исходного уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Теоретическая основа исследования.

Проблема развития эмоциональной сферы раскрыта в трудах отечественных педагогов, психологов: Л.И. Божович [4], Л.С. Выготского [9], А.Н. Леонтьева [42], С.А. Рубинштейна [58], А.П. Усовой [67], Д.Б. Эльконина [79]. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста изучались В.К. Вилюнасом [8], А.В. Запорожцем [21], М.С. Неймарк [49], Я. Рейковским [57], Л.П. Стрелковой [63], Б.М. Тепловым [65] и др. Развитие ребенка в процессе изобразительной деятельности изучали Н.А. Ветлугина [7], Г.Н. Пантелеев [53], Л.В. Пантелеева [54], В.Б. Косминская и Н.Б. Халезова [36], Р.М. Чумичева [72] и др. Актуальные проблемы интеграции различных видов изобразительной деятельности, ее взаимосвязи с другими видами детской деятельности были рассмотрены в исследованиях Т.Г. Казаковой [29] и Т.С. Комаровой [34]. Методические разработки, касающиеся развития эмоциональной сферы в процессе художественной деятельности, связаны с именами А.С. Галанова [12], А.Г. Гогоберидзе [13], В.А. Деркунской [19], Г.А. Прасловой [55], Л.Н. Кряжевой [38], Л.В. Школяр [75].

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, педагогическое проектирование.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности может быть использован в образовательном процессе детских дошкольных образовательных организаций.

База исследования: МБДОУ ПГО «Детский сад № 69 комбинированного вида» г. Полевской.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Исследование проблемы развития эмоциональной сферы у детей в психолого-педагогической литературе

Дошкольный возраст – важная ступень в жизни любого человека, определяющая процесс социализации, установление связи с людьми, природой и предметным миром. Формирование гармонично развитой личности невозможно представить без воспитания эмоций и чувств ребенка.

По мнению К. Изарда, проблема эмоционального развития не нова, и «рассматривается чаще всего с позиции ее влияния и роли в развитии общения, когнитивной сферы и т.д. [26, с. 26]. Эмоциональное развитие нужно начинать с дошкольного возраста, поскольку развитие ребенка в большинстве своем, взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции являются своеобразным показателем состояния ребенка. Они влияют на познавательные процессы и поведение, определяют направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира [48, с. 247]. Эмоции формируются на протяжении детства по мере овладения ребенком опытом, нравственными нормами и идеалами предшествующих поколений.

Детям часто свойственно импульсивное поведение, поскольку управлять своими чувствами и эмоциями еще не научились, а способность к осознанию и контролю переживаний, понимание эмоционального состояния другого человека еще только начинает формироваться. Так, по мере развития

и взросления происходит становление произвольности поведения, а чувства приобретают более устойчивый и глубокий характер [1, с. 104-112].

В психологическом словаре (под ред. В.Б. Шапарь) чувства формулируются как психологические действия, которые отражаются в форме переживаний личной значимости и оценке внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека [73]. Чувства отображают индивидуальные взаимоотношения личности к самому себе и обществу [61, с. 89]. Эмоции – общепсихологическая процедура отражения процесса субъекта к проявлениям внутреннего и внешнего мира [30].

Таким образом, чувства, как полагает В.А. Ганзен, являются конфигурацией эмоционального регулирования, которое происходит на фоне психологической ситуации [27, с. 73]. По его мнению, наиболее важной особенностью чувств является индивидуальность. Чувства характеризуются направленностью позитивной, либо негативной степенью усилия и обобщенности.

В свою очередь, К. Изард акцентирует внимание на главном элементе эмоций – психологической экспрессии [26, с. 123]. А другие специалисты по психологии такие как, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев наблюдают суть эмоций в собственном переживании.

С.Л. Рубинштейн заявлял, что «чувство – особенная индивидуальная модель жизни» [58]. Также, по его словам, можно выделить, что человек не замкнутое существо, которое изолированно и развивается само по себе. Прежде всего, он связан эмоционально с другим человеком и нуждается в нем.

С точки зрения В.К. Вилюнаса, в основе чувств лежат переживания, которые присваивают своеобразность и стимулируют личность к поступкам, мотивируя их [8, с. 98]. Согласно его точке зрения, чувства – это мотивация личности к действиям. В данном значении чувства являются рычагом с целью регуляции действия, и проявляются на ранних стадиях развития детей.

Изучение психолого-педагогической литературы подводит к выводу о том, что роль чувств в развитии личности, весьма огромна. Она заключается в следующем: чувства считаются базой в формировании эмоций; ощущения появляются и формируются посредством обобщения чувств, образующихся к предмету в различных вариантах [75].

Согласно данным исследователей (К. Мерер, К. Изард), эмоция – это процесс, возникающий как ответ на событие, являющееся значимым для человека и включающее в себя три взаимодействующих между собой компонента: субъективное переживание эмоций; физиологические процессы, происходящие во всех системах организма; выразительность движений лица, рук, корпуса.

Психолого-педагогические исследования рассматривают в качестве ведущей характеристики детского развития – развитие эмоциональной сферы детей. В последнее время наблюдается увеличение количества детей с психоэмоциональными нарушениями, отмечается появление детей с повышенным уровнем тревожности и агрессии, снижением эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности учитывать чувства других, сопереживать неудачам, радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства [15; 40; 41]. Причем возраст проявления эмоционального нарушения с каждым годом снижается.

Причины этого связывают с изменениями во взрослом обществе, неблагоприятными социально-экономическими условиями, что осложняет процесс социализации ребёнка-дошкольника, препятствует налаживанию межличностных отношений. Социальные отношения находят отражение в переживаниях ребенка и определяют формирование положительного или отрицательного эмоционального фона, который, в свою очередь, становится источником развития эмоциональной сферы.

Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста наиболее загружена и регулирует большую часть важных жизненных функций, формирует

сложную систему эмоционального мироощущения ребёнка [40, с. 57–58]. Достижение ребенком психоэмоционального комфорта обеспечивается ключевыми новообразованиями эмоциональной сферы, становление которых происходит именно в дошкольном детстве. Для понимания механизмов личностного и интеллектуального развития детей важно изучить общие закономерности эмоционального развития на разных этапах дошкольного детства.

В современной педагогике и психологии большое внимание уделяется развитию у дошкольников способности к пониманию и воспроизведению собственных эмоций и чувств, пониманию эмоций и чувств других людей. Способность к пониманию и воспроизведению эмоций и чувств проходит ряд стадий: от бессознательного непроизвольного аффективного реагирования на внешние раздражители в раннем возрасте, до сознательного понимания социальных эмоций и чувств других людей и произвольному выражению многообразия доступных ребенку переживаний к окончанию дошкольного возраста.

В.Н. Белкина [2] считает, что к концу дошкольного возраста изменяется экспрессивная сторона эмоций и чувств ребенка: он «усваивает» язык чувств и способен применять взгляды, жесты, мимику, позы, интонацию голоса для выражения своих переживаний; к достижениям этого периода относится возможность объяснить свое состояние при помощи некоторых слов (продолжается формирование понятий, обозначающих эмоциональное состояние); появляется умение сдерживать свои чувства и эмоции (происходит понимание своего поведения).

По мнению Т.В. Гребенщиковой [15], в дошкольном возрасте ребенком осваиваются такие формы выражения своих эмоций, как социально-приемлемые формы выражения эмоций; способы подавления эмоций и их маскировки; приемы имитации эмоций.

Способность произвольно осуществлять требуемые мимические движения развивается у детей постепенно, начиная с 4 лет, что обусловлено совершенствованием механизмов дифференциации сообщения экспрессивных признаков, возрастанием роли вербальных функций в распознавании и понимании эмоций. До этого возраста дети не способны контролировать мимические выражения.

В.М. Минаева [47], опираясь на работы Л.С. Выготского, считает, что в этом возрасте ребенок начинает осмысленно ориентироваться в своих переживаниях, т.е. понимать и осознавать, что значит «я добрый», «я радуюсь», «я сердит». Появляется «логика чувств» – обобщение переживаний. Не менее важную роль в социализации эмоциональной экспрессии дошкольников играет формирование представлений в старшем дошкольном возрасте о социально-культурных нормах эмоционального выражения.

Осознание и обобщение представлений об эмоциях, как считает О.В. Гордеева [14, с. 141], способствует формированию языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний, которые служат средством их осознания. Способность к маскировке и имитации эмоциональных состояний – самое позднее образование в дошкольном детстве, поскольку в основе замены выражения переживаемой эмоции выражением непереживаемой эмоции лежит сложная схема «подавление + имитация».

Развитие способности дошкольников к социально приемлемым формам проявления эмоций их вербализации, подавлению, маскировке и имитации, становятся возможным, считает Т.В. Гребенщикова [15, с. 44] в связи с возникновением в дошкольном детстве важного психического новообразования – соподчинения мотивов, которое обуславливает постепенный переход от рефлексивной эмоциональности к интеллектуализации эмоций. Обращаясь к работам П. Лафренье,

исследователь выделяет следующие виды мотиваций, влияющих на развитие способности ребенка к управлению собственным выражением эмоций: избегание негативных последствий или усиление позитивных; защита самооценки; поддержание отношений; соблюдение норм и приличий.

Развитие эмоциональной сферы предполагает также овладение дошкольниками способностью к пониманию эмоций другого человека. Как указывала А.М. Щетинина [77, с. 61-66], именно возраст от 4 до 7 лет является сензитивным периодом в восприятии эмоциональной экспрессии детьми. В этот период происходят значительные изменения в умении выделять экспрессивные признаки эмоции, дифференцировать, обобщать элементы экспрессии, определять эмоцию словом. Об этом пишет Е.М. Листик [45, с. 8], считая, что возраст между 5-7 годами является сензитивным периодом в развитии у детей дифференциации эмоциональных состояний взрослых и собственных эмоций.

Ученые считают, что восприятие и воспроизведение эмоциональных состояний дошкольниками – одно из направлений процесса эмоционального развития. Так, Е.И. Изотовой [26, с. 66] представлена модель эмоционального развития, выявлено, как происходит взаимодействие трех компонентов эмоционального развития – когнитивного, аффективного и реактивного.

Для когнитивного компонента эмоционального развития характерны три составляющие: способность к идентификации и вербализации своих эмоциональных состояний, состояний другого человека; понимание и способность к интерпретации эмоционального значения какой-либо ситуации, оценивание и предвосхищение ее эмоциональных последствий. Сюда же входят представления об эмоциональной сфере, которые подразумевают включение эмоциональной памяти как когнитивно-аффективного процесса.

В составе аффективного компонента эмоционального развития находятся содержательные характеристики эмоциональных переживаний

(базовые и социальные эмоции, чувства) – модальности и валентности; динамические характеристики переживаний – порог и интенсивность, объектная направленность переживаний (эмоциональная децентрация).

В реактивном компоненте эмоционального развития заложены экспрессивные средства, выражающие различные эмоциональные состояния субъекта в процессе непроизвольного реагирования и произвольного кодирования эмоций. Помимо этого, компонент содержит регуляционные включения (способность субъекта переживания регулировать свое поведение).

В каждом возрастном периоде (раннем, дошкольном, младшем школьном, подростковом) специфически сочетаются выше представленные компоненты (в разных комбинациях и доминировании одного из компонентов), отличается динамика развития эмоциональной сферы.

Рассматривая особенности эмоционально-экспрессивного развития дошкольников, Н.Е. Разенкова [56, с. 137] упоминала о способности к восприятию и воспроизведению детьми эмоциональных состояний, в частности, «эмоциональное кодирование» (способность трансформировать экспрессивное выражение эмоций в контексте социализации дошкольника, и «декодировать эмоции»).

Т.В. Гребенщиковой выделены два ключевых направления эмоционально-экспрессивного развития. Первое связано с закономерными изменениями, которые происходят в процессе восприятия, распознавания, определения детьми эмоции по экспрессии. Второе определяет изменения, которые происходят в воспроизведении детьми различных эмоциональных состояний [15, с. 24-25].

Эмоционально-экспрессивное развитие в дошкольный период благотворно сказывается на способности ребёнка к дифференцированию признаков экспрессии и идентификации значения эмоций того или иного

эмоционального состояния. Такая способность является ключевым новообразованием эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Следующим, не менее важным направлением эмоционального развития является совершенствование эмоциональной регуляции общения и поведения. Наступает момент, когда ребёнок-дошкольник начинает отделять себя как причину своего настроения от внешнего мира, что приводит к постепенному ослаблению эгоцентризма. Совершенствование эмоциональной регуляции поведения обусловлено развитием механизма эмоциональной децентрации (способности отстраниться от собственных эмоциональных переживаний), появлением эмпатии (способности к пониманию эмоций другого) [37, с. 52].

Согласно утверждению Г.М. Бреслава [5], в случае отсутствия эмоциональной децентрации, эмпатии, эмоциональной саморегуляции к концу старшего дошкольного возраста следует говорить об эмоциональном неблагополучии дошкольника. По мнению Е.И. Изотовой [27, с. 69], с появлением эмоциональной децентрации развивается эмпатия, которая в дошкольном возрасте начинает занимать важное место в круге социальных эмоций ребёнка.

С позиции Т.П. Гавриловой [11], эмпатия зависит от того, умеет ли ребенок правильно распознавать эмоциональное состояние другого. Структура эмпатии многоуровневая, в ее состав включены эмоциональные, когнитивные и поведенческие переменные, опосредованные опытом социального взаимодействия. Ученый выделяет два вида эмпатийных переживаний (сопереживание и сочувствие) и утверждает, что «в случае сопереживания проявляются эгоистические тенденции, а в случае сочувствия – альтруистические».

Эмпатия, как отмечает Е.Н. Васильева, является ведущей социальной эмоцией и в самом общем виде определяется как «способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей. Она предполагает

субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств» [6, с. 17].

Эмпатия развивается за счет способности ребенка дифференцировать эмоциональные состояния различной модальности, возможности выражать свои эмоции и закреплять эмоциональные реакции, накопленные в процессе приобретения и закрепления положительного социального опыта, преодоления эгоцентризма и развития способности к идентификации с другим. Постепенно в дошкольный период совершенствуется эмоциональная регуляция поведения, тесно связанная с развитием социальных эмоций.

Развитие социальных эмоций (как направления эмоционального развития) влияет на способность к эмоциональному предвосхищению, когда ребенок заранее предвидит и способен прочувствовать личностный смысл последствий своих действий и поступков [22].

Начиная с 4 лет, эмоциональное предвосхищение совершенствуется, стабилизируется механизм эмоциональной регуляции в силу появления таких личностных новообразований, как:

- осмысленная ориентация в своих переживаниях, взаимообусловленность аффективного и когнитивного процессов (Л.С. Выготский [9]);

- внеситуативное соподчинение мотивов, переключение на нравственные регуляторы «надо» и «должен» (А.Н. Леонтьев [42, с. 38]);

- усвоение норм просоциального поведения, понимание нравственной стороны своих поступков (С.Г. Якобсон, З.Г. Щур [80, с. 127-134]);

- расширение предметного содержания потребностей и эмоций, появление чувств и новых форм мотивационно-смысловой ориентировки деятельности (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.);

– пространственно-временное смещение (переживание будущего и прошлого как актуального состояния, эмоционально окрашенного в соответствие с ситуацией) (Г.М. Бреслав [5]).

Прогресс развития эмоций рассматривается в соответствие с законами развития высших психических функций, поэтому и развитие социальных эмоций предусматривает переход от внешних социально детерминированных форм эмоций к внутренним эмоциональным процессам [71]. В связи с этим можно утверждать, что период дошкольного детства ознаменован формированием новых чувств у ребенка (нравственных, эстетических, интеллектуальных) [22, с. 5].

В дошкольном детстве заметно изменяется содержание эмоций, появляются сложные чувства, которые вызваны оценкой действия, значимостью этого действия для других людей, оцениванием в рамках соблюдения норм и правил поведения при совершении данного действия [22, с. 10]. На основе этого формируется «мотивационно-смысловая ориентировка» деятельности.

Мотивационно-смысловая ориентировка в период дошкольного детства от простой формы, причем непосредственно воспринимаемой, переходит к сложной, воображаемой. Аффективные и познавательные процессы взаимодействуют, образуя аффективную систему предвидения и предчувствования последствий своих действий. Образуется уже описанная Л.С. Выготским взаимосвязь аффекта и интеллекта, взаимообусловленность эмоциональных и когнитивных процессов [10, с. 22]. Пути развития социальных эмоций становятся определяющими в появлении эмоционального предвосхищения как способности ребёнка к предвидению и предчувствованию того, как совершаемые им действия и поступки какой отразятся на личностном смысле собственно для него и для окружающих [22, с. 4].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть содержание понятия «эмоциональная сфера»: оно означает систему психических процессов непосредственного субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов, явлений или событий. Эмоциональная сфера представляет собой сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Она развивается на протяжении всего дошкольного детства, усложняясь и расширяясь с каждым годом, по мере взросления ребенка и возникновения новообразований в социальном взаимодействии.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Эмоции, эмоционально-личностная сфера играют особую роль в психологическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст является периодом начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей [36, с. 133-139.]. В этот период ведущие сферы бытия – мир людей, природы, мир предметов, внутренний мир – становятся объектами установления с ними первоначальных отношений.

В жизни любому человеку приходится испытывать различные эмоции, как положительные, так и отрицательные. Поэтому говорить о личностно-развивающейся социализации можно в том случае, когда в пространстве взаимодействия людей воспроизводятся эмоциональные тональности, которые могут служить в качестве эталонов [26, с. 60]. Для ребенка как растущей и развивающейся личности очень важно иметь возможность соотносить свои эмоциональные переживания с эмоциональными переживаниями близких и окружающих людей, тем самым, развивая и корректируя свою эмоциональную сферу.

Когда у ребенка дошкольного возраста появляются новые интересы, мотивы и потребности, то говорят о его эмоциональном развитии. Так, в мотивационной сфере появляются общественные мотивы, которые способствуют развитию социальных эмоций. Устанавливается иерархия мотивов, когда одному мотиву начинают подчиняться все остальные, стимулируя тем самым изменения в эмоциональной сфере и обусловленные устойчивыми и глубокими переживаниями. Эмоциональные переживания теперь имеют глубокий внутренний смысл в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста характерно формирование эмоционального предвосхищения, когда ребенок переживает по поводу возможных результатов деятельности, способен предвидеть реакцию других людей на его поступки. Отсюда и роль эмоций в деятельности ребенка коренным образом меняется.

Раньше ребенок мог испытывать радость от желаемого результата. Теперь же он испытывает радость уже потому, что может этот результат получить. Так, у дошкольника происходит становление предвидения эмоциональных результатов своей деятельности. В этот период ребенок осваивает высшие формы экспрессии – учится выражать чувства с помощью интонации, мимики, пантомимики [64, с. 182]. Это позволяет ему понять, что может переживать другой человек, т.е. этот момент является важным открытием для дошкольника.

Изменения, происходящие в эмоциональной сфере обусловлены, также, развитием познавательной сферы личности – самопознания. С активным использованием и включением речи в эмоциональные процессы происходит интеллектуализация, добавляя к эмоциональным процессам осознанность и обобщение. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова.

Характеризуя эмоциональную сферу ребенка 4-6 лет, можно сказать о ее спокойном эмоциональном фоне восприятия проявления эмоций в следующей последовательности: «желание, представление, действие, эмоция»; о более управляемых эмоциональных процессах; развитии эмоционального предвосхищения; появлении аффективных реакций и новых мотивов для деятельности; способности оценивать своё поведение [38, с.69.].

У ребенка шести лет чувства преобладают над всеми его сторонами жизни: он экспрессивен (чувства быстро и ярко вспыхивают). Конечно, он может себя уже сдерживать, скрывая страх, агрессию или слезы, но, только в том случае, когда это очень важно и необходимо.

Сильным и важным источником переживаний ребенка в данный период являются его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Преобладает потребность в положительных эмоциях со стороны других людей, что становится определяющим фактором в поведении ребенка. Данная потребность вызывает разносторонние чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др. Эмоциональное благополучие ребенка (чувство защищенности, уверенности) напрямую зависит от того, как к нему относятся близкие: любят ли его, признают ли его права, внимательны ли к нему. Если ребенок эмоционально благополучен, то он становится жизнерадостным, активным физически и психически. Эмоциональное благополучие влияет на нормальное развитие личности, выработку положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Часто избыток эмоций утомляют ребенка, доводят его до полного изнеможения. При таком состоянии ребенок перестает что либо понимать, не выполняет правила, становится «плохим». Ему требуется отдых от своих собственных чувств.

По мере взросления ребенка последовательно усложняются эмоциональные механизмы, представляющие собой замкнутую структуру.

Выделяются несколько ступеней усложнения эмоционального развития: эмоциональное реагирование, дифференциация и регуляция.

Я.Л. Коломинский описал общие пути развития эмоций и чувств. Они связаны с формированием эмоциональных состояний (по мере смены ситуаций в жизни ребенка), с формированием высших чувств на основе эмоций, со становлением эмоций и чувств в русле личностных новообразований [32, с. 264].

Онтогенетическое развитие эмоций и чувств обладает своими закономерностями. Например, эмоции, с одной стороны, выражают особенности мотивов поведения ребенка, а с другой – выполняют важную роль в реализации этих мотивов. Внутренняя детерминация мотивами в деятельности ребенка осуществляется при помощи такого психологического механизма регулирования, как механизм «эмоциональной коррекции» поведения.

В дошкольном детстве происходит изменение характера эмоциональной регуляции поведения, что обусловлено изменениями общего характера и мотивации деятельности ребенка в старшем дошкольном возрасте. Подвергается изменениям и само содержание эмоций. Уже привычные для ребенка переживание удовольствия и неудовольствия сменяются более сложными чувствами, которые формируются в процессе оценивания того, как он выполнил свои обязанности: хорошо или плохо, какое значение имеют свершаемые им действия для других людей, соблюдаются ли им самим и окружающими нормы и правила поведения [18, с. 6].

Эмоциональная сфера – важная составляющая развития личности старших дошкольников, так как никакое общение и взаимодействие не достигнет своего результата, если участники этого взаимодействия не понимают эмоциональное состояние другого, не способны управлять своими эмоциями .

Размышляя о предпосылках развития эмоциональности дошкольников, М.И. Лисина пришла к выводу, что такими предпосылками являются: обобщение переживаний дошкольником, организация совместной деятельности, уровень нравственного представления дошкольника, отношение «Я – ты» (так называемый генезис личности и чувства, развитие которых опережает интеллектуальное развитие и составляет целостность человека) [44].

К старшему дошкольному возрасту дети способны не только чувствовать, но и осмысливать разнообразные эмоции. Однако, уровни понимания дошкольниками эмоций различаются.

Е.Л. Яковлевой [81, с. 20-27] определены уровни осознания старшими дошкольниками эмоциональных состояний другого человека:

- неадекватный;
- ситуативно-конкретный;
- уровень словесного обозначения и описания экспрессии;
- уровень осмысливания в форме описания;
- осмысливание в форме истолкования и проявления эмпатии.

Ученый подчеркивает, что распознавание эмоционального состояния человека невозможно без развития способности понимать экспрессивные признаки выражения эмоций [81, с. 23].

Согласно исследованию А.М. Щетиной, существуют следующие типы восприятия детьми эмоций: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический, аналитико-синтетический [75]. По мнению автора, тип восприятия зависит от возраста детей, а, также, характера эмоции, которую воспринимает ребенок. Например, дети определяют эмоции страха и удивления при помощи довербального типа восприятия. При определении эмоции радости или грусти задействуется диффузно-аморфный тип у детей среднего

дошкольного возраста и аналитико-синтетический тип восприятия у старших дошкольников.

У детей старшего дошкольного возраста эмоциональный мир расцветает. Багаж уже имеющихся и опознаваемых эмоций дополняется новыми: эмоцией досады, восторга, удивления, тоски. Для этого возраста свойственно проявление эмоций по примеру взрослых, с демонстрацией различных поз, взгляда, интонации и мимики.

Изменения характера ребенка старшего дошкольного возраста влияют на особенности эмоций, которые могут изменяться по силе и устойчивости. Помимо радости и грусти, возникающих в результате исполнения или неисполнения желаний, у старших дошкольников появляются чувства, связанные с оценкой своих действий [59, с. 107].

Старшие дошкольники уже способны контролировать свои эмоции, что обусловлено психосоциальным развитием ребенка на данном этапе. По завершении периода старшего дошкольного возраста эмоциональные процессы дополняются сложными формами воображения и образного мышления, возникают глубокие положительные и отрицательные эмоции, связанные как с настоящим, так и с будущим.

К старшему дошкольному возрасту, дети уже обладают широким диапазоном эмоций. Эмоциональное развитие достигает того уровня, при котором появляется сопереживание окружающим людям, растениям и животным. В связи этим, впоследствии дети научатся осваивать сложные формы общения.

Таким образом, понимание эмоций детьми старшего дошкольного возраста зависит от следующих возрастных закономерностей:

- повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния;
- различия в понимании разных эмоций становятся все менее значимыми;

- восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека;

- увеличивается активный и пассивный словарь обозначений эмоциональных состояний (так, в активном словаре детей все чаще появляются слова: «веселый», «сердитый», «злой», «грустный», «радостный», «печальный», «испуганный». Отдельные дети 6-7 лет активно пользуются словом «удивленный»);

- эмоциональное состояние ребенка начинает «отделяться» от чувственного содержания его образа и становится своеобразным объектом познания.

Уровень понимания детьми старшего дошкольного возраста того или иного эмоционального состояния зависит от ряда условий:

- а) знака и модальности эмоции (так, положительные эмоции – например, радость – распознаются детьми легче и лучше, чем отрицательные – например, гнев, страх. При этом удивление или интерес дети понимают плохо, хотя эта эмоция и положительная);

- б) от возраста и накопленного в процессе жизни и общения опыта распознавания эмоционального состояния в различных жизненных ситуациях, в различном эмоциональном микроклимате и пр. Подобный опыт накапливается у детей чаще всего стихийно, но его обогащение может быть и специально организовано, что безусловно повышает возможности и умение детей понимать эмоциональное состояние;

- в) от степени владения ребенком словесными обозначениями эмоций.

- г) от умения ребенка старшего дошкольного возраста выделять экспрессию и дифференцировать ее элементы, что предполагает сформированность в определенной степени эталонов выражений состояний.

Основными взаимосвязанными направлениями (линиями) развития эмоциональной сферы в старшем дошкольном возрасте можно назвать

эмоционально-экспрессивное направление, эмоциональное регулирование поведения и общения, развитие социальных эмоций.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей

Важнейшей проблемой сегодняшнего дня является то, что наши дети мало эмоциональны. Проблема эмоционального развития детей была в центре внимания педагогов, психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.А. Рубинштейна, Я.З. Неверовича, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.), утверждавших, что создают оптимальные условия, для познания окружающего мира, активизируют деятельность мозга только положительные эмоции. Только положительные эмоции способствуют возникновению творческой деятельности ребенка во всем ее разнообразии, развивают мышление [62, с. 689-692]. Отрицательные же эмоции препятствуют тому, чтобы ребенок совершил нежелательное или вредное действие, т.е. являются защитой и оберегом ребенка. Важно отметить, что преобладание отрицательных эмоций, их постоянное воздействие способны разрушить мозг и психику человека [16].

Эмоции способствуют приспособлению ребенка к возникшей ситуации. Вследствие эмоционального развития, ребенок способен регулировать свое поведение, и, при этом, избегает свершения таких поступков, которые могли бы свершиться под влиянием случайных обстоятельств [3, с. 23] и внезапных желаний. Поэтому так важно не только изучать, но и прилагать все усилия для развития эмоциональной сферы дошкольников. Ведь благодаря эмоциям, которые невозможно или очень сложно скрыть, можно узнать что чувствует ребенок, что происходит в его внутреннем мире.

Стимулировать эмоциональное развитие старших дошкольников можно, приобщая их к изобразительной деятельности. А.В. Запорожец [21]

считает, что изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет намного глубже проникнуться и осмыслить заинтересовавшие ребенка сюжеты. Ученый отмечает, что постепенно овладевая изобразительной деятельностью, ребенок научается создавать внутренний идеальный план, составление которого невозможно в период раннего детства. При этом в дошкольном возрасте внутренний план деятельности предполагает обязательно материальную опору. Рисунок является одной из таких опор [21, с. 73].

Ребенок старшего дошкольного возраста может найти себя в рисовании, в процессе увлечения которым происходит снятие эмоционального блока, тормозившего его развитие. Ребенок может впервые ощутить себя личностью, самоидентифицироваться именно в творческой деятельности, которая, чаще всего, в силу неопытности, может не иметь определенной эстетической ценности и значения. Но такое изменение в его развитии намного важнее, чем собственно сам рисунок.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Согласно Л.Ф. Обуховой [52], детский рисунок выполняет экспрессивную функцию: ребенок выражает в рисунке свое отношение к миру, выделяет главное и второстепенное.

Особое значение для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста имеет использования нетрадиционных техник в рисовании (кляксографии, монотипии, печатания листьями, набрызгом, рисование по-сырому и т.п.). Они создают хорошее настроение, способствуют развитию творчества, цветовосприятия, чувства цвета.

Источником мотивов в изобразительной деятельности является познание и эмоциональное отношение ребенка к окружающему миру. В процессе развития мотивов и деятельности происходит развитие личности.

Через собственную изобразительную деятельность дети стремятся к познанию и отражению окружающего их мира. Например, для детей старшего дошкольного возраста характерна тенденции самовыражения, желание выразить отношение к окружающему (ребенок рисует для себя и поэтому неважно, как). После того, как стремление к самовыражению удовлетворено, появляется стремление к общению, и ребёнок идёт со своим рисунком к взрослому с тем, чтобы его поняли, старается сделать изображение понятным для других.

Рисуя, ребенок воспроизводит свои чувства, выражает свое отношение к тому, что вызывает у него отрицательные или положительные эмоции. Рисунок – уникальная возможность, позволяющая взрослому увидеть и понять не только явную проблему, беспокоящую ребенка, но и обнаружить скрытую. В процессе рисования открываются потайные стороны личности, о которых человеку сложно узнать: в рисунке проявляется вытесненное чувство, переживание, ожидание.

Эмоции оказывают влияние на творческую изобразительную деятельность, выполняя роль эмоциональной составляющей. Эмоции – основа вдохновения, интеллекта, мыслительных процессов. Эмоции детей дошкольного возраста характеризуются таким качеством, как непосредственность. Пока такая эмоциональная непосредственность не подчинена давлению социально-культурного окружения, нужно научить ребенка понимать эмоции, принимать их и полноценно выражать.

Для этого ребенок должен овладеть некоторыми умениями:

- выражению своих чувств, желаний, мнений понятным, социально-приемлемым способом, быть открытым для чувств, переживаний и мнений других;
- различению и сравнительно эмоциональных ощущений, определению их характера (приятно-неприятно, спокойно, страшно и т.п.) посредством концентрации своего внимания на мышечных ощущениях,

экспрессивных движениях, которые сопровождают собственные эмоции и эмоции, испытываемые окружающими; произвольному и подражательному «воспроизведению» или демонстрации эмоций по заданному образцу.

Часто дети в своих рисунках изображают радость, жизнерадостное настроение, что определяется через используемый ребенком цвет: яркий, отчетливый синий цвет – для изображения моря или неба, с помощью белого цвета на рисунке появляются корабли и облака. По выражению А.С. Дриккера [20], многие детские работы отличаются декоративным богатством, причем дети не умеют, конечно же мелко и дробно расцвечивать свой рисунок. Однако, используя несколько цветовых пятен, ребенок создает выразительный и живописный образ. Так, жизнерадостность в рисунке изображается ребенком в виде резкого контраста цветовых пятен [20, с. 21-34]. Бывает, что в рисунке ребенка задействованы монохромные, нежные гаммы красок: сиреневые, лиловые, теплые коричневые тона (обычно изображается природа). Все это в совокупности позволяет говорить о том, что колорит детских рисунков не так уж монотонен, скорее, разнообразен.

Когда цвет становится выражением качества определенного предмета, он эмоционально содержателен и его выразительность обусловлена тем, как относится к данному предмету ребенок. Цвет в рисунке является и средством выражения определенного образного содержания. Изучая рисунки детей, Е.Н. Мадонова замечает, что передавая отрицательные сказочные образы (бабу-Ягу, колдуна, разбойника), ребенок выбирает для изображения карски темных тонов: черную, темно коричневую и т.п. Злой, страшный и безобразный образ подчеркивается четкими, определенными деталями: распущенными всклокоченными волосами, уродливым носом с бородавкой, огромными острыми зубами. В изображении одежды для создания мрачности образа также используются темные, мрачные краски. Все это оформление и способствует созданию того образа, который хотел выразить и передать с помощью рисунка ребенок.

Ребенок, изображая какой-либо образ в рисунке часто комментирует то, что он изображает, отмечая то, что ему нравится, что радует или, наоборот, что не нравится и почему. Это важная сторона эмоционального развития ребенка, поскольку в комментариях ребенок выражает свое отношение к изображаемому: учится с помощью вербальных средств высказывать свое личное суждение, оценивает созданное изображение.

По мнению Г.А. Урунтаевой, эмоциональному развитию детей способствует коллективный характер занятий по изобразительной деятельности. Занимаясь вместе, дети создают каждый свое произведение, после чего рассматривают, обсуждают и оценивают все созданные рисунки. На занятиях, в процессе отработки и закрепления умений и навыков, дети, находясь в коллективе сверстников, учатся проявлять сочувствие, помощь друг другу, делятся предметами, уступают [66, с. 189].

Детское творчество связано с особенностями восприятия окружающего мира. Поэтому важнейшим условием развития детского изобразительного творчества является обогащение культуры зрительного восприятия, формирование художественно-образного видения.

Выразительность образа в рисунке детей создается за счет цвета, формы, композиции. Тем не менее, построение композиции рисунка, ритм, цвет существуют не самостоятельно, а связаны с жизненной основой образов, выражением определенной мысли автора – ребенка. Способность чувствовать колорит, ритм, композицию, пластическую форму, по мнению С.К. Кожохиной, является одним из важнейших критериев оценки эмоционально-творческого характера рисунка [31, с. 71].

Передать эмоциональное состояние можно при помощи средств продуктивной изобразительной деятельности, поскольку изобразительное искусство воздействует на ребенка комплексно: через цвет, композицию, художественный образ [25, с. 14-16].

Многие работы ученых, педагогов отмечают взаимосвязь изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и развитие эмоциональной сферы (Г.Г. Григорьева, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, С.В. Погодина и др.) Они подчеркивают уникальные возможности изобразительной деятельности, позволяющей выстроить как обучающий алгоритм, так и проводить диагностику.

Чтобы развивать эмоциональную сферу ребенка, можно использовать следующие средства работы:

- репродукции с тематическими (сюжетными) изображениями, пейзажами, абстрактными образами, где ярко выражено «читаемое» настроение;
- хорошо знакомые предметы (объекты) для закрепления цветового решения в качестве их характеристики.

Важны такие методы, как вербализация эмоциональных состояний, применение мимики и пантомимики для обозначения и понимания эмоции, рисование предмета или явления с определенным эмоциональным состоянием («грустный дождик», «веселый зайчик» и т.д.); рисование по шаблону (готовую форму заполнять фрагментами определенного цвета в разных техниках – аппликации, коллаже, живописи).

Отметим, что эффективность развития эмоциональной сферы ребенка зависит от:

- системности подхода к данному процессу, при обеспечении взаимодействия каждого педагогического действия, создании ситуации появления нового интегративного свойства [28, с.7-21];
- от качества связи с внешней средой: предметно-пространственного окружения ребенка (оформления помещения группы);
- субъективного фактора (общения со специалистами);
- содержательного компонента (виртуальная или реальная экскурсия в музей) [46, с. 133-140].

Только при целенаправленном обогащении эмоциональной сферы ребенка с помощью средств изобразительного искусства возможно полноценное развитие его личности в целом.

Для развития личности ребенка важны разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. На таких занятиях дети заряжаются положительными эмоциями, радостью познания и творчества. Стоит ребенку один раз испытать такое чувство, и он в дальнейшем будет изображать в своих рисунках, аппликациях, лепке все то, что его удивило, поразило, то, что он узнал и пережил.

Задача педагога на этом пути не проста. Прежде всего, он должен создать все необходимые условия для эмоционального, образного восприятия действительности, способствовать формированию эстетических чувств и представлений, развитию образного мышления и воображения, формированию навыков и умений, способов создания изображений. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

В развитии эмоциональной сферы ребенка-дошкольника важен эмоционально-образный, творческий характер изобразительной деятельности [19]. Именно в изобразительной деятельности дети получают возможность изображения окружающего мира так, и таким образом, каким они его воспринимают и ощущают, фиксируя положительные или отрицательные эмоции на рисунке.

Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста благоприятным образом сказывается на развитии эмоционально-положительного восприятия мира. Погружаясь в эту деятельность, дети получают опыт проявления эстетических чувств по отношению к

окружающему миру. В процессе изобразительной деятельности, дети создают оригинальные и неповторимые образы, тем самым, раскрывая свое отношение к миру и жизни в целом.

Подытоживая сказанное, сделаем выводы.

Изобразительная деятельность играет важную роль в эмоциональном развитии ребенка, способствует активному познанию окружающего мира, воспитывает способность через творчество выражать свои впечатления в графике или пластике, разнообразных видах изобразительной деятельности [34, с. 187].

Рисунок позволяет ребенку довольно легко и в образной форме показать то, что он переживает, знает. Кроме того, присутствие намеренно созданной деятельности учит детей анализировать ощущения, связанные с восприятием (например, искусство, образные творения).

Воспитание у детей чувства прекрасного, формирование потребности отразить увиденное в рисунке, выразить свое эмоциональное отношение у изображаемому возможно через изобразительную деятельность. В изобразительной деятельности есть все необходимые средства для конструктивного выражения эмоций, развития визуальной восприимчивости, осознания формы и пространства окружающего мира. Таким образом, изобразительная деятельность должна быть направлена на отражение новых впечатлений и эмоций, которые получает ребенок из окружающего мира. Только в этом случае изобразительная деятельность действительно будет стимулировать эмоциональное развитие детей.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида № 69 г. Полевского. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Для изучения уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет нами были выделены критерии и показатели, подобраны методики. В качестве критериев развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет нами были выбраны следующие: когнитивный, эмоциональный, деятельностный.

Когнитивный критерий включал в себя такие показатели, как знания детей об эмоциях, способах их выражения и понимание эмоций другого человека.

Эмоциональный критерий включал в себя такие показатели, как эмоциональное состояние ребенка, наличие и глубина социальных эмоций.

Деятельностный критерий включал в себя показатели: умение выражать эмоции, умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния.

В Таблице 1 дано описание уровней развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет.

Таблица 1

Описание уровней развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет

Уровни	Описание уровней
Высокий	Имеет знания об эмоциях, знает способы их выражения, понимает эмоции другого человека, показывает все названные взрослым эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Эмоциональное состояние ребенка хорошее, эмоции выражены сильно, эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.
Средний	Имеет знания об эмоциях, но слабо знает способы их выражения, не очень хорошо понимает эмоции другого человека, выражает без затруднения из названных эмоций 3-4 эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Эмоциональное состояние ребенка не всегда хорошее у ребенка эмоциональные проявления выражены средне, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.
Низкий	Имеет слабые знания об эмоциях, не знает способы их выражения, не понимает эмоции другого человека, с затруднением изображает из названных эмоций 1-2 эмоции, с неохотой выполняет задание. Эмоциональное состояние ребенка плохое, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

Соотношение критериев, показателей и диагностических методик представлено в Таблице 2.

Таблица 2

Диагностическая карта по изучению уровня развития
эмоциональной сферы у детей 5-6 лет

Критерии	Показатели	Диагностические методики
1. Когнитивный	– знания детей об эмоциях и способах их выражения; – понимание эмоций другого человека	– «Мимический тест» (К.Э. Изард); – Методика «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фаина)
2. Эмоциональный	– эмоциональное состояние ребенка; – наличие и глубина социальных эмоций;	– «Изучение эмоционального состояний детей» (М. Люшер) – Методика «Наличие у детей понимания своего эмоционального состояния» (Г.В. Фаина)
3. Деятельностный	– умение выражать эмоции; – умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния	– Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова)

Описание методик и инструкции к проведению представлены в Приложении 1.

По когнитивному критерию были использованы диагностические методики К.Э. Изарда «Мимический тест» [44] и Г.В. Фадиной «Восприятие детьми графического изображения эмоций» [26].

Методика К.Э. Изарда «Мимический тест». *Цель:* выявление уровня знаний детей об эмоциях и способах их выражения. *Оценка результатов* данной диагностической методики осуществлялась на основе положения о зональном характере выражения эмоций и «смысловых полях» категорий, обозначающих эмоцию:

Низкий уровень – неправильный ответ, название не входит в смысловое поле данной эмоции.

Средний уровень – правильный ответ, но не дифференцирующий данную эмоцию по степени выраженности.

Высокий уровень – ответ правильный, полный, аргументированный, точный, составляющий смысловое поле данной эмоции.

Анализ результатов данной диагностической методики показал, что *высокий уровень* знаний об эмоциях и способах их выражения выявлен у 10 % детей (2 человек). Так, Алена В. и Артем К. дали точный, полный ответ. Они рассказали, что каждая эмоция выражает, и даже показали, как проявляется определенная эмоция.

Средний уровень знаний об эмоциях и способах их выражения выявлен у 50% детей (10 человек). Так, Влад Б., Настя М., Алиса М., Влад Н., Ульяна С., Глеб Б., Яша К., Тимофей Ф., Софа Р., Артем К. назвали правильно все эмоции, но их ответы были не аргументированы. Они затруднялись ответить, какое чувство выражает эмоция.

Низкий уровень знаний об эмоциях и способах их выражения выявлен у 40% (8 человек). Дети не смогли назвать эмоции и что они выражают.

Некоторые дети: Савва З. и Яна П. даже перепутали эмоции и эмоцию «огорчения» назвали «усталостью».

Методика Г.В. Фадиной «Восприятие детьми графического изображения эмоций» [26]. *Цель:* выявить уровень понимания эмоций другого человека.

Оценка результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок дает больше отрицательных ответов, чем положительных, с неохотой выполняет задание.

Средний уровень (2 балла) – ребенок дает одинаковое количество положительных и отрицательных ответов, с радостью принимает задание и выполняет его.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок дает больше положительных ответов, чем отрицательных, с радостью принимает задание и выполняет его.

Анализ результатов исследования показал, что высокий уровень по данному критерию показали 5 % (1 человека). Дети с радостью выполняли задание. Влад Б. лучше всех выполнял задание, дал больше положительных ответов.

Средний уровень понимания эмоций другого человека выявлен у 45% (9 человек). Тимофей Ф., Софа Р., Артем К., Ульяна С., Алена В., Настя М., Глеб Б., Алиса М. и Влад Н. принимали и выполняли задание с удовольствием. Эти дети давали равное количество отрицательных и положительных ответов.

Низкий уровень понимания эмоций другого человека показали только 50 % (10 человек). Дети давали больше отрицательных ответов, чем положительных. Ярослав Х., Тимофей К., Яна П., Матвей Л. и Рома О. не желали выполнять задание.

Количественные результаты диагностики развития эмоциональной сферы детей по когнитивному критерию представлены нами на рисунке 1.

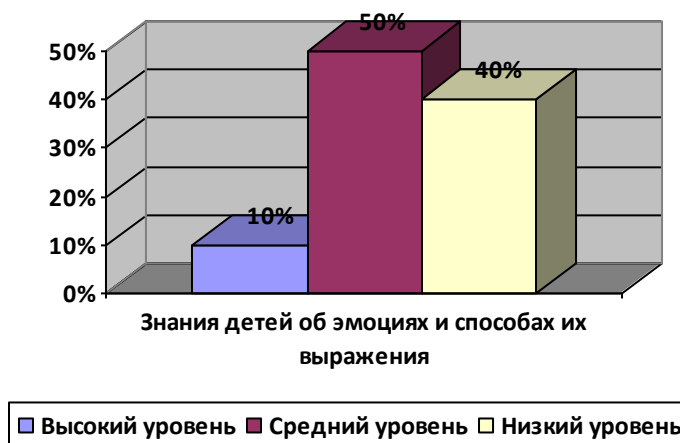


Рис. 1. Количественные показатели уровня знаний детей об эмоциях и способах их выражения, понимания эмоций другого человека (когнитивный критерий).

По эмоциональному критерию были использованы диагностические методики М. Люшера «Изучение эмоционального состояния детей» [48] и Г.В. Фадиной «Наличие у детей понимания своего эмоционального состояния» [26]. Данные методики помогли выявить эмоциональный критерий, включающий в себя такие показатели, как: эмоциональное состояние ребенка, наличие и глубина социальных эмоций.

Методика М. Люшера «Изучение эмоционального состояния детей».
Цель: выявить уровень эмоционального состояния детей.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла) – в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый – в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

Средний уровень (2 балла) – допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

Низкий уровень (1 балла) – смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый – на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное – требуется помощь психолога, педагога.

Интерпретация цветовых выборов и цветовых ассоциаций.

Синий цвет соответствует спокойным, чувствительным детям. Их настроение положительное, но с некоторой печалью. Они испытывают потребность в понимающем собеседнике, в индивидуализированном общении. Чаще они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый цвет означает высокий уровень притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Любят уважительное к себе отношение со стороны педагога и сверстников. Предпочитают, чтобы их ставили в пример другим.

Красному цвету соответствуют энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. На занятиях у них всегда хорошее состояние.

Желтый цвет показывает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего. Он способен слушаться педагога, выполнять его указания.

Фиолетовый цвет подходит детскому поведению с положительным настроением. Ему соответствует потребность в опеке, похвале. Ребенок не соблюдает субординацию в отношениях со взрослыми. Может капризничать в случае слишком строгих, жестких требований по отношению к нему.

Коричневый цвет признак тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Переживает из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.

Черный цвет выражает детей-бунтарей, показывающих свой протест на требования взрослого. Им не нравится то, что происходит на занятиях. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с деятельностью, которой им приходится заниматься.

Серый цвет характеризует пассивных детей. Серое настроение детей показывает, что им скучно на занятиях. Они безразличны к происходящему, не вникают в процесс, пропускают мимо ушей указания педагога. Часто они не видят смысла в занятиях, поскольку у них не получается выполнять требования.

На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением детей мы можем понять, насколько комфортны для них занятия. Так, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый – о неблагополучии.

Анализ результатов данной диагностики показал, что эмоциональное состояние соответствующее высокому уровню выявлен у 15% (3 человека). У детей высокого уровня: Артем К., Влад Б. и Алиса М. отмечается благоприятное эмоциональное состояние.

Средний уровень эмоционального состояния показали 55% (11 человек). У Алены В., Насти М., Ульяна С., Влад Н., Артем К., Софа Р., Глеб Б., Матвей Л., Тимофей Ф., Яша К. и Соня В. наблюдается удовлетворительное эмоциональное состояние.

Низкий уровень эмоционального состояния выявлен у 30% (6 человек). Дети с низким уровнем: Яна П., Савва З., Ярослав Х., Тимофей К., Дима Б. и Рома О. смещали картинку черного цвета в середину ряда. Синий, желтый, фиолетовый оставляли на последних позициях. Эмоциональное состояние этих детей отмечалось как неудовлетворительное.

Таким образом, результаты данной методики показывают, что на данном этапе исследования у детей преобладает средний уровень эмоционального состояния.

Методика Г.В. Фадиной «Наличие у детей понимания своего эмоционального состояния» [26].

Цель: выявить наличие и глубину социальных эмоций детей.

Оценка результатов: на данном этапе исследования нами изучалась доступность объяснения ребенком своего эмоционального состояния в разных ситуациях.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не понимает собственные эмоции, не может вспомнить и нарисовать ситуацию, когда испытывал данные эмоции.

Средний уровень (2 балла) – ребенок понимает собственные эмоции, но не все ситуации, когда испытывал данные эмоции, может вспомнить и нарисовать.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок понимает собственные эмоции, вспоминает и рисует ситуации, когда испытывал данные эмоции.

Анализируя результаты данной методики, мы можем отметить, что высокий уровень понимания собственных эмоций выявлен у 20% (4 человека). Так, Влад Б., Алена В., Артем К. и Алиса М. вспомнили, когда они испытывали эмоции радости, удивления, горя и страха. Они смогли отразить их в своих рисунках.

Средний уровень понимания собственных эмоций показали 60% (12 человек). Влад Н., Настя М., Ульяна С., Яша К., Софа Р., Артем К., Матвей Л., Тимофей Ф., Соня В., Савва З., Дима Б. и Глеб Б. отразили в своих рисунках не все эмоции, а только радость и горе. Эмоции удивления и страха они затруднились вспомнить.

Низкий уровень понимания собственных эмоций выявлен у 20% (4 человек). Ярослав Х., Яна П., Тимофей К. и Рома О. тоже не имеют понятия об эмоциях. Им было трудно вспомнить и нарисовать эмоции радости, горя, страха и удивления.

Таким образом, результаты методики показывают, что на данном этапе исследования у детей преобладает средний уровень по эмоциональному критерию.

Количественные результаты диагностики эмоционального состояния детей, наличия и глубины социальных эмоций детей представлены на рисунке 2.

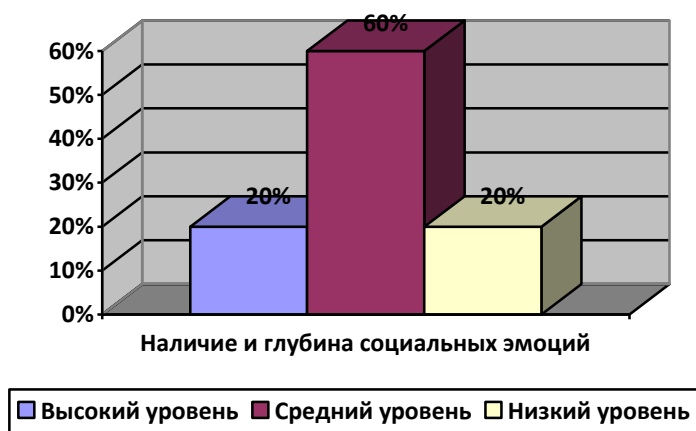


Рис. 2. Количественные показатели эмоционального состояния детей, наличия и глубины социальных эмоций детей (эмоциональный критерий)

По деятельностному критерию были использованы диагностическая методика И.Б. Дермановой «Сюжетные картинки» [28]. *Цель:* выявить уровень умения детей выражать эмоции.

Обработка результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок неправильно раскладывает картинки, в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

Средний уровень (2 балла) – правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок обосновывает свой выбор, называет моральную норму; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Анализ результатов в ходе данной методики показал, что высокий уровень умения выражать эмоции выявлен у 25% (5 человек). Влад Н., Артем К., Глеб Б., Влад Б. и Алена В. правильно раскладывали картинки, обосновывая свой выбор. Эмоциональные реакции этих детей были яркие и адекватные. Давали правильную оценку хорошим и плохим поступкам, используя мимику и жесты.

Средний уровень умения выражать эмоции показали 40% (8 человек). Настя М., Яша К., Тимофей Ф., Софа Р., Артем К., Матвей Л., Ульяна С. и Алиса М. слабо выражают эмоции, но при этом эмоциональные реакции их адекватны. Эти дети правильно раскладывали картинки и рассказывали, почему они так сделали.

Низкий уровень умения детей выражать эмоции выявлен у 35% (7 человек). Соня В., Яна П., Савва З., Тимоша К., Рома О., Ярослав Х. и Дима Б. не справились с заданием. Не смогли разложить правильно картинки. Эмоциональные реакции у этих детей отсутствуют. Количественные результаты диагностики умения детей выражать эмоции мы представили на рисунке 3.

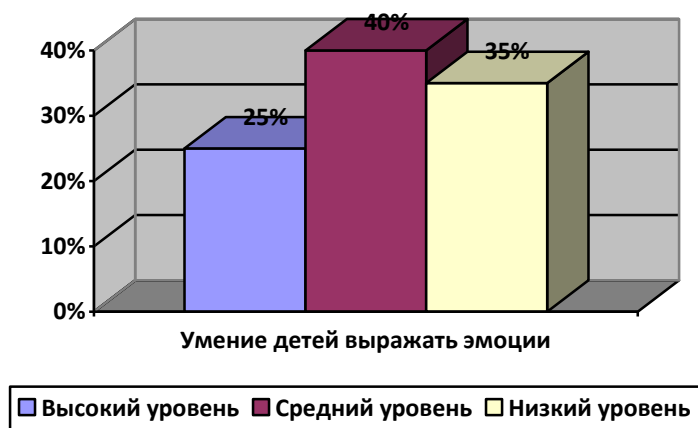


Рис. 3. Количественные показатели умения детей выражать эмоции (деятельностный критерий)

Таким образом, по результатам данной методики мы выявили, что умения детей выражать эмоции находится на среднем уровне. Общие количественные результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет мы представили на рисунке 3.

Таким образом, результаты диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет показывают, что преобладает средний уровень развития эмоциональной сферы и составляет 50%. Высокий уровень представлен 15%. По результатам диагностики, мы выявили, что у детей лучше развиты знания об эмоциях, но умение выражать эмоции менее развито.

Соответственно, по результатам диагностики можно сделать вывод о необходимости проведения работы по повышению уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Результаты диагностического исследования показали, что уровень развития эмоциональной сферы дошкольников соответствует среднему и низкому (у большинства детей). В связи с этим, возникла необходимость в разработке комплекса занятий с использованием средств изобразительной деятельности, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

В процессе разработки и составления комплекса занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников использовались игры, игровые задания, разработанные О.В. Хухлаевой [71]; Е.О. Смирновой [60; 61]; сказки и рассказы Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и М.А. Андрианова [23]; беседы о хорошем и плохом поведении Т.А. Шорыгиной [76]; методические

материалы К. Фопель [69], А.В. Козловой, Р.П. Дешеулиной [32] (см. Приложение).

Изобразительная деятельность способствовала накоплению положительного эмоционального опыта дошкольников. Отметим, что использование изобразительной деятельности в работе по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников помогло нам скорректировать поведение дошкольников с недостаточно развитой эмоциональной сферой.

Цель содержательного этапа: проектирование комплекса занятий по развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной сферы в изобразительной деятельности.

Задачи:

- разработать комплекс занятий в соответствии с результатами начальной диагностики;
- апробировать комплекс занятий на практике.

Методы работы: беседа; игра; рисование; слушание музыки, психогимнастические этюды.

В процессе работы учитывались:

- индивидуальные возможности и способности детей в изобразительной деятельности;
- игровые принципы воздействия на детей;
- педагогические условия создания в группе эмоционально-положительной среды, способствующей развитию эмоциональной сферы у старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Разработанный комплекс включает 9 занятий, направленных на развитие у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной сферы средствами изобразительной деятельности. Тематика занятий:

1. «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»;
2. «ГНЕВ И ЗЛОСТЬ»;
3. «УДИВЛЕНИЕ И СТРАХ»;

4. «ЗАВИСТЬ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ»;
5. «ДРУЖБА»;
6. «ОБЩЕНИЕ»;
7. «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»;
8. «ВЗАИМОПОМОЩЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО»;
9. «МЫ - ОТЛИЧНАЯ КОМАНДА».

Конспекты и планы занятий представлены в Приложении 2.

Комплекс игр для повышения уровня развития эмоциональной сферы у
детей 5-6 лет (по О.В. Хухлаевой [71])

Блок	Цели	Игры
Когнитивный	– Расширить представление детей об эмоциях, их причины и последствия.	– «Я радуюсь когда» – «Зеркало» – «Королевство эмоций» – «Азбука эмоций» – «Без слов» – «Детский сад»
Эмоциональный	– Создание положительного эмоционального фона.	– «Это я. Узнай меня» – «Добрый бегемотик» – «Улитка» – «Волшебные шарики» – «Ласковые лапки» – «Волшебные мешочки»
Деятельностный	– Обучение детей распознаванию эмоционального состояния. – Умение их называть, выразить.	– «Отгадай настроение сказочных героев» – «Что было бы, если бы...» – «Выражение эмоций» – «Крошка Енот» – «Изобрази»

Комплекс игр с описанием действий педагога и детей представлен в Приложении 3. В качестве примера рассмотрим и проанализируем некоторые из игр, развивающих те или иные показатели эмоциональной сферы.

Игра «Я радуюсь, когда...» направлена на развитие когнитивного компонента эмоциональной сферы на основе расширения представлений детей о такой эмоции, как «радость» с помощью ответов детей и оптимизации их представлений о поступках, приносящих радость. Когда называли по имени ребенка и кидали ему мяч, то поймав его, он отвечал на

вопросы такого порядка: «Рома, скажи, пожалуйста, когда ты радуешься?». Рома ловил мячик и произносил: «Я радуюсь, когда ...». Затем отвечавший бросал мячик другому ребенку и, называя его по имени, задавал ему такой же вопрос.

Анализируя ответы детей, приведем несколько примеров. «Я радуюсь, когда к нам в гости приходит бабушка и дедушка» (ответ Артем К.); «Я радуюсь, когда мы вместе с мамой, папой, братом и сестрой ходим в лес, на прогулку» (Глеб Б.); «Я всегда радуюсь, когда мне покупают мама или папа новую игрушку» (Алиса М.); «Я радуюсь, когда мы едем в гости к бабушке» (Влад Б.). Игру проводили до тех пор, пока каждый из детей не ответил на заданный вопрос. По завершении игры подводился итог в заключительной фразе: «Посмотрите, ребята, как много бывает разных ситуаций в жизни, когда у человека хорошее настроение, и он радуется и улыбается».

При проведении игры «Зеркало» (развитие когнитивного компонента) детям предлагалось внимательно посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться своему отражению и произнести фразу: «Здравствуй, это я!» Внимание детей привлекалось к выражению лица человека в этот момент: когда человек улыбается, то его уголки рта направлены вверх, щеки подпирают глазки, и они становятся маленькими как щелочки. Если у ребенка возникали трудности в процессе игры (например, затруднения в обращении к самому себе), то его не заставляли это делать, а предлагали другому ребенку «поздороваться» с собой. Отмечались те дети, у которых получалось изобразить улыбку.

Анализируя ответы детей, приведем несколько примеров. Так, Алена, Глеб, Артем с удовольствием выполняли задание и, когда обращались к себе, глядя на свое отражение в зеркале, улыбались. После чего рассказывали и показывали другим ребятам, как они улыбались. Так, Алиса помогала тем детям, у которых возникали затруднения с обращением к себе в зеркале. Поддерживая таких ребят, девочка произносила: «Не бойся, это не страшно и

у тебя тоже получится. Посмотри, как я это делаю. Попробуй так же сделать».

В игре «Изобрази» (деятельностный компонент) дети развивали способность выражать различные эмоции на бумаге. Детям предлагалось из пяти карточек, на которых изображены дети с разными эмоциональными состояниями и чувствами, выбрать одну карточку и нарисовать историю, в которой изображенное на карточке эмоциональное состояние было в основе сюжета. По завершении рисования выбранного эмоционального состояния на карточке, проводилась выставка рисунков. Вместе с детьми отгадывали, кто является героем нарисованного сюжета, после чего, автор рисунка рассказывал о том, какую историю он изобразил.

Игра «Отгадай настроение сказочных героев» направлена на развитие деятельностного компонента. В ходе игры дети подбирали соответствующую пиктограмму к той или иной эмоции, изображенной на картинке, учились сопоставлять поступки и эмоции. В ходе игры была использована пиктограмма «зависть», а также сюжетные картинки с изображением людей в разных позах, и комплекты пиктограмм. Детям показывалась карточка с разным настроением сказочного героя. В свою очередь, дети должны были поднять пиктограмму в соответствии с показанной эмоцией. Посредством игры стало возможно определить тех детей, которые путаются в соотнесении эмоции и ее обозначении в пиктограмме. Наибольшую активность в игре показали Влад, Алиса, Соня, Савва. Дети правильно называли все эмоции, поднимали соответствующие карточки с эмоцией, изображали сами некоторые из эмоций. Ярослав и Яна наблюдали за другими детьми и были малоактивны.

Игра «День рождения» направлена на развитие эмоционального компонента. В ходе игры у детей закреплялось умение выражать эмоцию «радость», внимание уделялось и развитию активного словаря эмоциональных состояний. В игре использовалась пиктограмма «радость»,

картинки сказочных героев с радостным настроением, бумага, цветные карандаши, фломастеры. Детями выбирался именинник, который садился в центр круга, на стульчик. Дети изображали гостей, которые по очереди приходили к имениннику и дарили ему подарки. По ходу проведения игра усложнялась: дети должны были с помощью жестов показать, что именно они подарили, а именинник угадывал этот предмет. Если же угадать не получалось, то его место занимал гость, становившийся именинником. Дети принимали активное участие в игре, с удовольствием изображали предметы-подарки, проявляли смекалку.

Наблюдения за детьми в ходе проведения некоторых занятий показали следующее.

Соня В. В процессе занятий девочка научилась понимать и различать эмоции, стала их выражать. Активное участие на каждом занятии сказалось на формировании доброжелательности, отзывчивости и открытости в процессе общения: девочка научилась проявлять свои чувства и делиться ими с другими детьми. Соня стала более внимательна к чувствам других детей, научилась сочувствовать (развитие эмпатии) тем детям, у которых возникали трудности при выполнении задания и они расстраивались. Это говорит о том, что уровень развития эмоциональной сферы и эмоционального интеллекта находится на высоком уровне.

Яна П. Если ранее девочка была более закрытой, не общительной, а выражение некоторых эмоций вызывало затруднения, то в процессе занятий Яна научилась выражать свои эмоции, стала более активной и открытой, отзывчивой, инициативной. О развитии эмоциональной сферы свидетельствует ее общительность, инициативность, эмоциональность и артистичность.

Рома О. Наблюдения за мальчиком после проведения формирующего этапа эксперимента показали следующее. Игра с другими детьми стала более слаженной и конструктивной: мальчик перестал конфликтовать с другими

детьми в процессе игровой деятельности, научился прислушиваться к мнению, желаниям и интересам товарищей по игре, стал более уступчивым. А развитие умений выражать свои чувства привело к появлению уверенности в отношениях с другими детьми.

Матвей Л. За время проведенных занятий мальчик научился различать эмоции, называть их соответственно, замечать и отмечать состояние и настроение своих сверстников. Матвей стал проявлять инициативу в играх с другими детьми, активно участвовать в общих делах. Очень нравится мальчику рисовать: особенно удается ему рисовать и передавать свои эмоции на бумаге с использованием разной цветовой палитры. Наблюдения за Матвеем после проведения комплекса занятий показали, что он стал более уравновешенным, научился контролировать свои эмоции, сдерживать их. Его жесты, мимика интонация стали соответствовать переживаемым эмоциям. Однако, понимать эмоциональное состояние партнера в игре-диалоге и игре-импровизации еще не совсем удается. Тем не менее, отмечается его старание и желание понять эмоциональное состояние других.

Савва З. Мальчик отличается скромностью и застенчивостью, что во многом затрудняет развитие эмоциональной сферы. Все же, в процессе занятий, ребенок с удовольствием включался в выполнение заданий и увлеченно рисовал, изображая на бумаге эмоции и эмоциональные состояния. Отмечается, что мальчику нравится импровизировать в играх, выполнять игровые роли. После проведения занятий наблюдается прогресс в выражении жестов, мимики, пантомимики ребенка. Его интонации стали более выразительными, но не всегда адекватными игровой ситуации, поэтому, иногда ему требовалась помощь воспитателя.

Ярослав Х. Сложности развития эмоциональной сферы этого ребенка связаны с тем, что он не умеет общаться с детьми, не умеет слушать, перебивает других, настаивает на своем. У мальчика отсутствует понимание и принятие интересов товарищей по игре. Его несдержанность,

неспособность контролировать свои эмоции, управлять ими мешает его эмоциональному развитию, формированию эмпатии и развитию конструктивных отношений с другими детьми.

Тимофей К. За время проведения формирующего эксперимента мальчик научился различению, выражению и переключению своих эмоций. К рисованию эмоций и эмоциональных состояний приступал с увлеченностью и интересом. Ребенок заинтересован в выполнении совместной деятельности с другими детьми, проявляет активность и инициативу, отзывчивость и доброжелательность по отношению к товарищам. Способен сопереживать сверстнику в случае, когда товарищ расстроен или грустит.

Дима Б. За время занятий мальчик научился самостоятельно передавать через жесты, мимику, интонацию разнообразную гамму чувств. Особенно ему удавалось это в играх-импровизациях. В процессе рисования эмоций проявил творчество и находчивость. Умеет сочувствовать и понимать, прислушиваться к партнеру по игре, высказывает заботу о его комфортном состоянии.

Таким образом, частичная апробация разработанного комплекса занятий показала положительную динамику в развитии эмоциональной сферы у детей 5-6 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования были решены поставленные задачи.

1. На основе теоретического анализа литературы раскрыто понятие «эмоциональная сфера», которое означает систему психических процессов непосредственного субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов, явлений или событий. Эмоциональная сфера представляет собой сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Она развивается на протяжении всего дошкольного детства, усложняясь и расширяясь с каждым годом, по мере взросления ребенка и возникновения новообразований в социальном взаимодействии.

2. Выявлены особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, которые заключаются в повышении уровня понимания детьми эмоционального состояния; различии в понимании разных эмоций у старших дошкольников становятся все менее значимыми; восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека; увеличении активного, а также и пассивного, словаря обозначений эмоционального состояния. Основными взаимосвязанными направлениями (линиями) развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте можно назвать эмоционально-экспрессивное направление, эмоциональное регулирование поведения и общения, развитие социальных эмоций.

3. Одним из действенных средств развития эмоциональной сферы дошкольников можно считать изобразительную деятельность, в которой происходит создание произведений, специфически отображается объективная реальность в форме художественных образов. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы ребенка, когда он получает возможность воспринимать разнообразие

эмоций и воплощать свои эмоциональные переживания в творчестве. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности; ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие; ребенок использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней.

Для развития личности ребенка важны разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование, нетрадиционное рисование, лепка, вырезание из салфеток фигурок и наклеивание их и т.д. Задача педагога заключается в создании всех необходимых условий для эмоционального, образного восприятия действительности, формировании эстетических чувств и представлений, развитии образного мышления и воображения, формировании навыков и умений, способов создания изображений. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

4. Результаты исходной диагностики показали преобладание среднего уровня развития эмоциональной сферы у дошкольников, что позволило сделать вывод о необходимости проведения работы, направленной на развитие эмоциональной сферы дошкольников. С этой целью осуществлялось проектирование работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет, предусматривающей разработку и апробирование комплекса занятий на основе изобразительной деятельности и применения игровых заданий.

5. Комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности включал знакомство с эмоциями радости и грусти, гнева и злости, удивления и страха, зависти и доброжелательности. На занятиях дети учились контролировать свои эмоции, развивали навыки самоконтроля, учились управлять своим эмоциональным состоянием, понимать свои и чужие

чувства, выражать их с помощью рисования; учились преодолевать негативные эмоциональные состояния, навыкам конструктивного социального взаимодействия, осваивали понятия дружбы и общения, взаимодействия, сотрудничества и взаимопомощи. После проведения проектировочной работы и апробация комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет выявлена положительная динамика и эффективность проведения проектировочной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. Результаты исследовательской работы могут применять в практике своей работы педагоги, воспитатели и методисты дошкольных образовательных учреждений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атарова, А. Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие / А. Н. Атарова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4 (40). – С.104-112.
2. Белкина, В. Н. Подготовка студентов к педагогическому регулированию взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста со сверстниками : диссертация доктора педагогических наук: 13.00.08 / В. Н. Белкина ; Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского – Ярославль, 2000. – 381 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1986. – 278 с.
4. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович, Д. И. Фельдштейн. – Санкт-Петербург : Речь, 2009 – 352 с.
5. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения / Г. М. Бреслав. – Москва : Педагогика, 1990. – 144 с.
6. Васильева, Е. Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста / Е. Н. Васильева // Вопросы психологии. – 2005. – № 3. – С. 15-25.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с.
8. Вилюнас, В. К. Психология эмоций / В. К. Вилюнас. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 288 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 184с.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский // Собрание сочинений. : в 6 т. – Москва : Педагогика, 1982. – Т. 2. – 295 с.

11. Гаврилова, Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста : диссертация кандидата психологических наук : 19.00.07 / Т. П. Гаврилова ; АПН научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии. – Москва, 1977. – 216 с.
12. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов. – Москва : ТЦ «Сфера», 2000.
13. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Академия, 2005. – 320 с.
14. Гордеева, О. В. Развитие языка эмоций у детей / О. В. Гордеева. // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 137-149.
15. Гребенщикова, Т. В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Т. В. Гребенщикова ; Кузбасская государственная педагогическая академия – Новокузнецк, 2011. – 209 с.
16. Гребенюк, О. С. Основы педагогики индивидуальности : учеб. пособие / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк; Калининградский университет. – Калининград, 2000. – 148 с.
17. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1997. – 272 с.
18. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций : пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. А. Задгенидзе, Н. Н. Степина. – Москва : Просвещение, 2005. – 136 с.
19. Деркунская, В. А. Современный дошкольник: контуры портрета / В. А. Деркунская // Дошкольное воспитание. – 2015. № 11. – С. 100-109.
20. Дриккер, А. С. Энергетика художественного воздействия / А. С. Дриккер // Человек. – 2006. – № 6. – С. 21-34

21. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка / А. В. Запорожец : Избранные психологические труды: в 2-х т. – Т.1. Психическое развитие ребенка. – Москва : Педагогика, 2006 – С. 112-115.
22. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович. – Москва : Педагогика, 1986. – 176 с.
23. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева ; под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва : Академия, 2006. – 85 с.
24. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2004, – 310 с.
25. Золотухина, А. А. Эмоциональное развитие дошкольников в продуктивной изобразительной деятельности / А. А. Золотухина // Новая наука: современное состояние и пути развития. – Уфа : ООО Агенство международных исследований, 2016. – № 7-1. – С. 14-16.
26. Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 464 с.
27. Изотова, Е. И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников / Е. И. Изотова // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 65-77.
28. Искрин, Н. С. Менеджмент в образовании: системный подход / Н. С. Искрин, Т. А. Чичканова // Образование и наука. – 2015. – № 1. – С. 7-21.
29. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 1983. – 112 с.

30. Карелина, И. О. Проблемы эмоционального развития детей в современной зарубежной психологии / И. О. Карелина // Ярославский педагогический вестник. – 2008. – № 3. – С. 91-94.
31. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – Москва : ТЦ Сфера, 2002. – 190 с.
32. Козлова, А. В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 99 с.
33. Коломинский, Я. Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 480 с.
34. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва, 2005. – 86 с.
35. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва, 2012. – 365 с.
36. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1987. – 128 с.
37. Красношлык, З. П. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к сфере бытия родного края / З. П. Красношлык // Обучение и воспитание: Методика и практика 2016/2017 учебного года: сборник материалов XXXV Международной научно-практической конференции, 2017. – Новосибирск : ООО Центр развития научного сотрудничества. – С. 133-139.

38. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

39. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Университет Российской академии образования. - 5-е изд. / И. Ю. Кулагина. – Москва : УРАО, 1999. – 175 с.

40. Лаптева, Ю. А. Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников в системе психолого-педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации / Ю. А. Лаптева, Н. И. Фёдорова // Евразийский союз учёных (ЕСУ). – 2015. - № 7. Ч. 6. – С. 73-76.

41. Лаптева, Ю. А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. – Нефтекамск : Наука и образование, 2015. – С. 56-59.

42. Леонтьев, А. Н. Осмысленность искусства / А. Н. Леонтьев // Искусство и эмоции. – Москва : 1991. – 134 с.

43. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции / А. Н. Леонтьев. – Москва : Московский университет, 1972. – 38 с.

44. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург, Питер, 2009. – 320 с.

45. Листик, Е. М. Развитие способности к распознаванию эмоций в старшем дошкольном возрасте : диссертация кандидата психологических наук : 19.00.13 / Е. М. Листик. – Москва : МГУ, 2003. – 175 с.

46. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? – Да, если этот музей детский / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Народное образование. – 2002. – № 2. – С.133-140.

47. Минаева, В. М. Психологические особенности эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении [Текст] : диссертация

кандидата психологических наук : 19.00.07 / В. М. Минаева ; НИТУ МИСиС. – Москва, 2000. – 140 с.

48. Наумова, В. Ю. Эмоциональное развитие дошкольника как неотъемлемая часть гармонично развитой личности / В. Ю. Наумова // Интеграция науки и образования в XXI веке: психология, педагогика, дефектология: Материалы II Всероссийской международной конференции. – Саранск : Морд ГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2016. – С. 246-251.

49. Неймарк, М. С. Психологический анализ эмоциональных реакций школьников на трудности в работе / М. С. Неймарк // Вопросы психологии личности школьника. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – С. 277-332.

50. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.

51. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155/н [Электронный ресурс] // URL : <https://fgos.ru/> (дата обращения 19.09.2018).

52. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. / Л. Ф. Обухова. – Москва : Тривола, 1998. – 352 с.

53. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

54. Пантелеева, Л. В. Развитие чувства цвета у детей / Л. В. Пантелеева. – Москва, 1970. – 23 с.

55. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебная программа курса. / Г. А. Праслова. – Санкт-Петербург : Астерион, 2001. – 23 с.

56. Разенкова, Н. Е. Теоретические аспекты эмоционально-экспрессивного развития личности / Н. Е. Разенкова // Сибирский педагогический журнал. – 2010. - № 6. – С. 296 - 304.

57. Рейковский, Я. Г. Экспериментальная психология эмоций / Я. Г. Рейковский. – Москва : Просвещение, 1979. – 145 с.
58. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 713 с.
59. Скоркина, Е. С. Развитие эмоциональности у дошкольников в детском образовательном учреждении / Е. С. Скоркина. – Москва : МГППУ, 2016. – 109 с.
60. Смирнова, Е. О. Детская психология : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 298 с.
61. Смирнова, Е. О. Лучшие развивающие игры / Е. О. Смирнова. – Москва : Эксмо, 2010. – 240 с.
62. Стародубцева, С. Г. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / С. Г. Стародубцева // Молодой ученый. – 2015. – № 6. – С. 689-692. – URL: <https://moluch.ru/archive/86/16442/> (дата обращения: 11.04.2019).
63. Стрелкова, Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников. : диссертация кандидата психологических наук : 19.00.07 / Л. П. Стрелкова ; – Москва, 1987. – 218 с.
64. Стрелкова, Л. П. Эмоциональное развитие детей в игре / Л. П. Стрелкова, А. Д. Кошелева. – Москва : Академия, 2004. – 286 с.
65. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Владос, 1991 – 324 с.
66. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 1977.
67. Усова, А. П. Обучение в детском саду / А. П. Усова. – Москва : Просвещение, 1981. – 176 с.

68. Федеральный Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ [Электронный ресурс] // URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 22.09.2018).

69. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? / К. Фопель. – Москва : Генезис, 2006. – 541 с.

70. Хомская, Е. Д. Нейропсихология : учебник для студентов, обучающихся по направлению «Психология» и специальностям «Психология» и «Клиническая психология» / Е. Д. Хомская. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 496 с.

71. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – Москва : Генезис, 2013. – 176 с.

72. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. – Ростовский государственный педагогический университет, Южное отделение РАО, 1995. – 271 с.

73. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь. – Изд. 4-е. – Ростов на Дону : Феникс, 2009. – 806 с.

74. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г. А. Широкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 304 с.

75. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва : Академия, 2001. – 230 с.

76. Шорыгина, Т. А. Беседы о хорошем и плохом поведении / Т. А. Шорыгина. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

77. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека / А. М. Щетинина // Вопросы психологии. – 1984. - № 3. – С. 61-66.
78. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие / А. М. Щетинина. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
79. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2005.
80. Яковсон, С. Г. Роль соблюдения этической нормы в её усвоении / С. Г. Яковсон, З. Г. Щур // Психологические проблемы нравственного воспитания детей. – Москва : НИИ ОПП, 1977. – С. 127-134.
81. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 20-27.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание методик и инструкции по их применению

Мимический тест (К.Э. Изард) [30].

Цель: выявление уровня знаний детей об эмоциях и способах их выражения.

Материал: 12 схематических карточек с изображением лиц, выражающих определенные эмоции.

Инструкция. Данная диагностика проводилась нами индивидуально с каждым ребенком. В ходе исследования мы говорили ребенку: «Посмотри на изображение лица и определи, какое чувство каждое из них выражает». Ребенку необходимо было определить, какая эмоция изображена на карточке. При обработке результатов мы учитывали количество правильных ответов детей. Соответственно правильные ответы были такие: 1 – нейтральное, 2 – огорчение, 3 – радость, 4 – удивление, 5 – гнев, 6 – злость, 7 – сомнение, 8 – хитрость, 9 – усталость, 10 – страх, 11 – жалость, 12 – обида.

Методика «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фадина) [21].

Цель: выявить понимание эмоций другого человека

Материал: набор картинок с изображением ситуаций (вместо персонажей на картинках – белое пятно); набор изображений лиц (веселых и грустных).

Инструкция. В начале методики мы предъявляли ребенку набор картинок с изображением ситуации, на которых лицо персонажа отсутствовало. Мы предложили ребенку также набор картинок с веселыми и грустными лицами, которые можно использовать, чтобы закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Мы предлагали детям такие ситуации, как:

- Артем идет с мамой в детский сад.
- Алена с детьми на прогулке.
- Влад на занятиях.
- Настя играет с детьми в группе.
- Ульяна поет в музыкальном зале.
- Дима бегает на физкультурных занятиях.
- Софа играет дома.

В ходе проведения методики мы объясняли ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и его. Далее просили ребенка, используя набор лиц, закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Мы спрашивали ребенка, почему у персонажа такое лицо, а другое.

Положительные или отрицательные ответы детей фиксировались. После проведения методики определялось индивидуальное и общее количество положительных и отрицательных ответов детей.

*Методика «Изучение эмоционального состояния детей» (М.
Люшер)[33]*

Цель: выявить уровень эмоционального состояния детей.

Материал: 8 цветных карточек.

Инструкция. Данная методика проводилась нами в два этапа.

В ходе первого этапа методики мы предложили ребенку, сначала выбрать цветной квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а затем квадратик его настроения во время общения с педагогом. Далее мы предложили ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом.

На втором этапе методики мы сначала перемешали все карточки и выложили их цветовой поверхностью вверх перед испытуемым. Затем мы просили ребенка выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, то есть выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с

выбранным ребенком цветом мы откладывали в сторону, перевернув цветовой стороной вниз, и записывали его номер в таблице протоколов.

Процедура выбора цвета повторялась. Если испытуемый не смог выбрать самый приятный цвет, мы предлагали ему выбрать самый неприятный цвет и далее предлагали перейти к выбору приятных цветов.

Методика «Наличие у детей понимания своего эмоционального состояния» (Г.В. Фадина) [21].

Цель: выявить наличие и глубину социальных эмоций детей.

Материал: цветные карандаши, альбом.

Инструкция: В ходе диагностики мы предлагали детям вспомнить и нарисовать ситуацию, когда, они испытывали удивление, страх, горе, радость.

Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова) [21].

Цель: выявить уровень умения детей выражать эмоции.

Материал: набор картинок с изображением хороших поступков и набор картинок с изображением плохих поступков.

Инструкция: В ходе данной методики мы предлагали ребёнку разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой плохие. Задачей ребёнка было дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам, что позволяло нам выявить его отношение к нравственным нормам. Особое внимание в ходе диагностики мы уделяли оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы такие, как: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) – на нравственный поступок и отрицательная (осуждение, негодование) – на безнравственный поступок.

Комплекс занятий по развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной сферы средствами изобразительной деятельности.

ЗАНЯТИЕ № 1 «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»

Цели:

- *Снять эмоциональное напряжение;*
- *Научить детей управлению своим эмоциональным состоянием;*
- *Способствовать включению самоконтроля;*
- *Развить навыки саморегуляции;*
- *Научить понимать свои и чужие чувства;*
- *Способствовать формированию осознанных форм преодоления негативных эмоциональных состояний.*

Материалы: большой лист ватмана, акварельные краски и кисточки, устройство для прослушивания музыки (аудиомагнитофон, компьютер и т.д.), диск (или другой носитель) с музыкой Моцарта (например, симфония № 6 Фа мажор)

- *Приветствие «Снежный ком».*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, способствовать эмоциональному контакту между детьми.

Ведущий предлагает детям встать в круг и говорит: «Здравствуйтесь, ребята! Давайте поиграем в игру с вашими именами. Первый ребенок называет свое имя. Второй называет имя предыдущего и свое. Третий – имена предыдущих двух детей и свое и т.д.

- *Игра-разминка «Карусель» (Смирнова Е.О.)*

Цель: настроить детей на групповую деятельность и взаимодействие

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, вы любите кататься на каруселях? Тогда предлагаю вам поиграть в игру «Карусель»! Держась за руки или за

разноцветные ленточки (платочки), закрепленные на палке, дети вместе с ведущим движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле – еле-еле-еле

Завертелись карусели

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали, побежали!

Тише, тише, не спешите,

Карусель ос-та-но-ви-те

Раз-два, раз – два

Вот и кончена игра

Под эти слова карусель сначала медленно движется правую сторону, потом темп речи и движений постепенно ускоряется. На слова «побежали» карусель меняет направление движения и кружится все быстрее. Потом темп движения замедляется, и на слова «Вот и кончена игра» все останавливаются. По желанию, игру можно повторить.

○ *«Рисунок радости»*

Цель: познакомить детей с эмоцией радости, снять эмоциональное напряжение.

Ведущий: Ребята, скажите, какое у вас было настроение, когда мы катались на карусели? (Радостное). Правильно, мы чувствовали радость.

Далее с детьми проводится беседа о том, что такое радость, что человек испытывает, когда он радуется, просят детей вспомнить приятные моменты в своей жизни, изобразить эмоцию мимикой. Можно спросить детей, с каким цветом, какой погодой, какими предметами и т.д. у них ассоциируется радость.

Проводится игра *«Я радуюсь, когда»* (О.В. Хухлаева)

Цель: расширение представлений детей об эмоции «радость», представление детей о поступках, которые приносят радость.

Ведущий называет одного из детей, бросает ему мячик и говорит: «Аня, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Аня ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда ...». Затем Аня бросает мячик другому ребенку и, назвав его по имени, просит сказать, когда он радуется?

Затем детям дают большой лист ватмана, акварельные краски и кисточки и предлагают изобразить радость на одном большом листе. Включается спокойная классическая музыка без слов (например, Моцарт, симфония № 6 Фа мажор). В процессе работы ведущий разговаривает с детьми, спрашивает об их ощущениях.

○ «Чувство грусти»

Цель: познакомить детей с эмоцией грусти, снять эмоциональное напряжение, научить осознанным способам преодоления негативных эмоциональных состояний.

1 часть - чтение стихотворений.

Ведущий: «Ребята, послушайте стихотворения и определите настроения героев. Далее ведущий читает стихотворения А.Барто «Зайка», «Наша Таня», «Уехали»). После каждого стихотворения детей просят изобразить настроение героя.

2 часть-беседа.

Ведущий: Ребята, давайте еще поговорим о наших чувствах и настроении. Какие еще бывают чувства. Всегда ли это только радость? Бывало ли такое, что вы грустили? Далее с детьми проводится беседа о том, что такое грусть, что человек испытывает, когда он грустит, просят детей вспомнить грустные моменты в своей жизни, изобразить эмоцию грусти мимикой. Можно спросить детей, с какой погодой, какими предметами у них ассоциируется грусть. А можно ли нарисовать грустное настроение? Какие цвета лучше передадут грусть? На что похожа грусть? (Дети рисуют). После рисования воспитатель спрашивает: а что нужно сделать для того, чтобы картинка не была грустной? (добавить яркие краски, изобразить хорошую погоду).

3 часть. Работа в командах: стратегии преодоления грусти и плохого настроения.

Затем педагог вместе с детьми обсуждают как можно преодолеть грусть и плохое настроение. Дети делятся на две команды и придумывают как можно больше способов преодолеть грусть и плохое настроение.

- *«Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно?

ЗАНЯТИЕ № 2 «ГНЕВ И ЗЛОСТЬ»

Цели:

- *Снять эмоциональное напряжение;*
- *Научить детей управлению своим эмоциональным состоянием;*
- *Способствовать включению самоконтроля;*
- *Развить навыки саморегуляции;*
- *Научить понимать свои и чужие чувства;*
- *Способствовать формированию осознанных способов совладания с негативными эмоциями.*

Материалы: мешочек или пакетик, барабан, небольшая подушка, листы бумаги, мелки или цветные карандаши, пиктограммы радости, грусти и гнева (нарисованные схематично лица с различными эмоциями).

- *Приветствие-игра*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, развивать навыки межличностного взаимодействия.

Дети образуют круг. В середину круга выходит ребенок, называет себя по имени и показывает какое-нибудь движение. Дети хором повторяют имя и показанное им движение.

- *Повторение пройденного материала.*

Цель: закрепить пройденный материал.

Ведущий: «Ребята, давайте вспомним, с какими чувствами мы с вами познакомились на прошлом занятии (Радость и грусть)». Педагог показывает детям пиктограммы радости и грусти. (Два схематически изображенных рисунка-личика (колобка) – веселого и грустного. Затем обсуждают чем отличаются эти два колобка (брови, рот, глаза) и пытаются изобразить мимикой.

○ *Знакомство с чувством гнева, злости.*

Цель: познакомить детей с эмоцией гнева, снять эмоциональное напряжение.

Ведущий показывает пиктограмму злости и картинки со «злыми» персонажами (Баба Яга, злой волшебник Гаргамэль, злая королева из сказки про Белоснежку): «Ребята, посмотрите на этого человечка и эти картинки. Что у него с лицом? (ртом, бровями, глазами). Что же это за чувство? (злость, гнев).

Далее ведущий предлагает детям:

1. Вспомнить и рассказать историю, когда они сами злились или видели «злое» лицо у другого ребенка.
2. Вспомнить «злых» сказочных персонажей (Баба Яга, Кощей, Злой волшебник и т.д.) и изобразить их мимикой и жестами.
3. Изобразить злость на листе бумаги цветом, линиями, или небольшим рисунком, маской.

○ *Упражнения на снятие эмоционального напряжения: «стратегии совладания с гневом»*

Цель: снять эмоциональное напряжение, научить детей осознанному совладанию с гневом.

Ведущий спрашивает у детей «как помочь разозлившемуся человеку? Как его успокоить? Как его рассмешить?

Далее педагог объясняет, что «постоянно злиться очень плохо, и особенно опасно копить и держать гнев в себе (от этого человек может сильно

заболеть), но и обижать другого человека тоже нельзя (нельзя драться, щипаться и пр.). Но что можно делать со злостью? Например, можно выразить свои чувства словами, а можно нарисовать. Далее ведущий предлагает сделать *упражнения*:

Упражнение 1. «Я разозлился» - по очереди выразить свой гнев словами (проговорить свои чувства: «Сейчас я очень разозлился и расстроился»... и т.д.).

Упражнение 2. Прокричать «злюку» в «мешочек гнева». Ведущий дает детям мешочек и предлагает прокричать свой гнев и улыбнуться.

Упражнение 3. Простучать злость на барабане и улыбнуться.

Упражнение 4. «Протопотать» свою злость и улыбнуться

Упражнение 5. Выбить пыль из подушки (или поиграть в бокс с подушкой) и улыбнуться

Упражнение 6. Представить свою злость в виде облака, которое вот-вот лопнет (сначала оно нарастает, увеличивается, затем на него надо подуть (вдох и один долгий выдох) и представить, что оно становится еще меньше (еще раз набрать воздух и подуть на него – долгий выдох), последний раз повторить дыхательное упражнение и представить, что злость исчезла.

Пластилинография «Оживи кружочки».

Цель: Учить детей передавать свое эмоциональное состояние.

Материал: пластилин, основа, бисер или бусинки, стеки.

Инструкция: о каком настроении мы говорили сегодня? А у вас сейчас какое настроение? Давайте, попробуем сейчас изобразить ваше настроение. (Демонстрируются пиктограммы «злость» и «радость»). Рассмотрите внимательно эти картинки. Сейчас вы должны взять основу и пластилин, тот цвет, который больше всего нравится. Наносите пластилин размазывающими движениями на всю основу, затем берете бусинки и делаете с помощью них глазки, ротик и бровки. Так мы и определим какое у вас сейчас настроение.

Заключительная игра «Доброе животное»

Цель: стимулировать активное взаимодействие детей, снять эмоциональное напряжение, способствовать сплочению детей.

Ведущий: «Ребята, мы с вами очень много говорили про зло. Сейчас я вам предлагаю поиграть в «доброе животное». Дети встают в круг и берутся за руки. Ведущий: «Давайте мы с вами представим, что мы превратились в одно большое и очень доброе животное. Давайте послушаем, как бьется его сердце: тук-тук (шаг вперед). Тук-тук (шаг назад)» (повторить несколько раз). А теперь давайте послушаем, как оно дышит: Вдох – (шаг вперед), выдох (шаг назад)». (В этом упражнении главное - делать все одновременно со всеми) Ребята, вы все – молодцы! Вам понравилось? Тогда жду вас на следующем занятии! а это занятие закончено.

- *Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно?

ЗАНЯТИЕ № 3 «УДИВЛЕНИЕ И СТРАХ»

Цели:

- *Гармонизировать эмоциональное состояние*
- *Способствовать включению самоконтроля*
- *Развить навыки осознанного совладания с тревогой и страхом*
- *Обучить эффективным способам саморегуляции*
- *Научить понимать свои и чужие чувства.*

Материалы: пиктограммы удивления и страха, бумага для рисования, цветные карандаши и краски, кисти для рисования, стаканчики с водой, игрушка котенок (по количеству детей), магнитофон с записью В. Шаинского «От улыбки».

- *Приветствие - «Передай улыбку и привет»*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, развить навыки межличностного взаимодействия.

Дети образуют круг. Под музыку «От улыбки» В. Шаинского им предлагается «передать улыбку» своему соседу таким образом: посмотреть на соседа, сказать привет и улыбнуться (и так по кругу).

○ *Повторение пройденного материала. Психогимнастические этюды*

Цель: закрепить пройденный материал.

Ведущий: «Ребята, давайте вспомним, с какими чувствами мы с вами познакомились на прошлом занятии (Радость, грусть, злость)». Педагог показывает детям пиктограммы и просит изобразить эти эмоции: «Давайте поиграем в театр и покажем, как радуется веселый Буратино, как радостный бегемотик и веселый гномик; теперь давайте погрустим как грустный зайка, которого бросила хозяйка, как грустная собачка и как грустный Пьеро; и давайте покажем как злится Баба Яга и Кощей Бессмертный.» А теперь закончим игру и станем опять хорошими ребятками из детского садика.

Знакомство с чувством удивления.

○ *Игра «Печенье»*

Цель: познакомить детей с эмоцией удивления, развить коммуникативные навыки и эмоциональную экспрессию, снять эмоциональное напряжение, способствовать развитию позитивного взаимодействия в группе.

Ведущий показывает пиктограмму «Удивление»: «Ребята, смотрите, что с лицом у этого человечка? (удивился) А вы когда-нибудь удивлялись? Чему?» Давайте поиграем в игру на удивление! Чье имя называется, тот встает и удивленно спрашивает: «Кто? Я? Нет, я не брал!»

Ведущий вместе с детьми произносит следующие слова (все вместе ритмично хлопают: на каждое слово-хлопок):

Нет печенья в вазе на столе

Сейчас мы найдем, кто взял его себе

Катя (произносится имя первого ребенка) взяла печенье со стола

Катя: «Кто? Я? Нет, я не брала (встает и удивленно произносит)

А кто тогда? (Все вместе?)...Петя! (Далее произносится имя следующего ребенка и все повторяется сначала).

- *Знакомство с чувством страха и тревоги.*

Цель: познакомить детей с эмоцией страха, снять эмоциональное напряжение.

Ребята, подойдите ко мне, пожалуйста, на ковер, давайте усядемся поудобнее и закроем глазки. Давайте представим, что мы оказались одни в темной комнате. Ни кого рядом нет... Совсем мы одни... Вдруг, неожиданно закричала большая железная дверь... Как страшно нам стало! Мы сжались в комочек и застыли. Боимся пошевелиться и вздохнуть. Голову втянули в плечи, глаза у всех закрыты. Ой, страшно! Что же это за огромный зверь вошел в комнату? И вдруг у своих ног мы услышали: «Мяу!». Один глаз открыли, а это котенок! Второй глаз открыли. Возьмите своих котят на руки. Ребята расскажите, вам было страшно? А в какой момент больше всего? А когда вы увидели перед собой котят, что вы почувствовали? (Дети по очереди высказываются).

- *Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Стратегии совладания со страхом.*

Цель: снять эмоциональное напряжение, провести коррекцию страхов и тревожности, научить детей осознанному совладанию со страхом и тревогой.

Рисунок «Уходи, страх!»

Ведущий предлагает детям сначала проговорить и нарисовать свой страх, затем его победить и уничтожить: разорвать на мелкие кусочки, смять и выбросить в ведро. Сказать слова: «уйди страх, уходи и не возвращайся!». Если ребенок не хочет «уничтожать», тогда ведущий ему предлагает «подружиться» со своим страхом и больше никогда его не бояться.

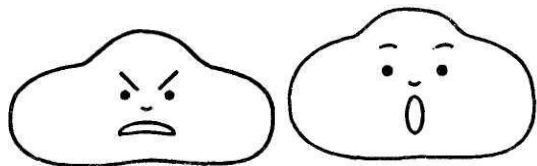
1. Детям читается отрывок из стихотворения (стихотворение Н. Екимовой).

По небу плыли облака, А я на них смотрел.

И два похожих облачка, Найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь, И даже щурил глаз,

А что увидел я, то вам, Все расскажу сейчас.



Вдруг по небу грозное Страшилище летит

И кулаком громадным Сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, Но ветер мне помог:

Так дунул, что страшилище, Пустилось наутек

А маленькое облачко, Над озером плывет

И удивленно облачко, Приоткрывает рот:

— Ой, кто там в глади озера Пушистенький такой?

Такой мохнатый, мягенький? Летим, летим со мной!

Так очень долго я играл, И вам хочу сказать,

Что два похожих облачка, Не смог я отыскать.

2. Рисование. Ведущий предлагает детям нарисовать облака: на одном листе нарисовать гневное облако, на другом — удивленное.

3. Выставка детских рисунков. Совместно с детьми воспитатель размещает рисунки таким образом, чтобы «гневные» облака размещались отдельно от облаков «удивляющихся». Привлечь внимание детей к тому, как по-разному они изображали гнев и удивление облаков. Задание: найдите самое гневное облако и самое удивленное.

4. Игра «Облака». Первая группа детей изображает гневные облака, вторая — удивляется, глядя на гневные облака. Затем происходит смена ролей. «Круг доверия». Заключительный этап.

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно? Дети берутся за руки и прощаются с ведущим.

ЗАНЯТИЕ № 4 «ЗАВИСТЬ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ»

Цели:

- *Гармонизировать эмоциональное состояние*
- *Способствовать включению самоконтроля*
- *Развить навыки осознанного совладания с негативными чувствами (чувством зависти)*
- *Развить нравственные представления*
- *Научить понимать свои и чужие чувства.*
- *Формировать навыки межличностного взаимодействия*

Материалы: пиктограммы с эмоциями (грусть, радость, гнев, страх и удивление), альбомные листы, желтая гуашь, картофельные оттиски, салфетки.

- *Приветствие-игра*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, развивать навыки межличностного взаимодействия, формировать умение устанавливать зрительный контакт с партнером

Педагог с детьми садятся в круг. Далее педагог говорит: «Сейчас мы с вами поздороваемся необычным образом – молча. Смотрите, я начну первая: когда я поздороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед». Затем педагог заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой. Когда педагог поздоровался со всеми, он дотрагивается до плеча своего соседа, как бы передавая ему ход и предлагая поздороваться с остальными детьми.

- *Беседа о зависти. Стихотворение «Завистливая Катя» (Т.А.Шорыгина).*

Цель: Развитие нравственных представлений, обучение способам совладания с чувством зависти.

Ведущий: «Ребята, мы с вами уже говорили о различных чувствах. Сейчас я вам прочитаю стихотворение еще про одно чувство, а вы внимательно послушайте его до конца, и когда я закончу, скажите мне что это.

Всем завидовала Катя:

Аня ходит в новом платье,

Таня в шелковой косынке

Бант у Даши, как картинка!

У Наташи День рождения.

Будут торт и поздравленья.

Машу нынче похвалили,

А меня опять забыли!

И сказала мама Кате:

-Не завидуй, дочка, хватит!

Зависть нас не украшает,

Зависть людям жить мешает.

Не завидуй, а сумей

Радоваться за друзей!

Вопросы к детям:

1. *Какое чувство мучило Катю? Приятное ли оно?* (Зависть - тяжелое, плохое чувство. Кате было плохо от зависти, у нее было плохое настроение).
2. *Чему завидовала Катя?* (И новому платью, и косынке и бантику подруги, и дню рождения, и похвале.)
3. *Как можно помочь Кате? Что мы ей посоветуем?* (Катя, друзьям не нужно завидовать, нужно научиться радоваться за них, или чему-то у них научиться и самому добиваться успехов).
4. *Как вы думаете, легко ли дружить с Катей? А Кате легко дружить с другими, если она им завидует?* (Трудно, Кате самой мешает зависть, от

зависти у нее плохое настроение). *Какое у нее будет лицо от зависти: доброе или злое?*

5. *Было ли у вас такое, что когда хвалили другого ребенка, вам было обидно, что хвалят не вас? А ведь когда хвалят другого, это вовсе не означает, что вас ругают! В следующий раз похвала достанется и вам!*

6. *Было ли у кого-нибудь из вас это чувство? Как вы с ним справились? Если вдруг в вашей душе поселилось это неприятное чувство зависти, постарайтесь его победить! Поделитесь своими переживаниями с кем-нибудь (с мамой, с другом, с воспитателем). Старайтесь больше радоваться за друзей и тогда друзья тоже порадуются за вас!*

- *Беседа про доброту. Стихотворение «Что такое доброта?» (И. Полюшко)*

Цель: Развитие доброжелательности у детей, умения радоваться за другого человека, внимание к сверстнику и окружающим себя людей.

«-А сейчас я вам ребята прочитаю стихотворение про доброту».

Что такое доброта?

Вымыть миску у кота,

Напоить водой цветок,

Починить сестре игрушку,

Пропустить вперед старушку,

Грусть лечить любви словами,

Помогать усталой маме,

А девчонке не знакомой,

Донести портфель до дома.

От тепла и доброты,

Распускаются цветы,

Согревает всех она,

Словно лучик из окна.

Вопросы к детям:

1. Ребята, вам понравилось стихотворение? О чем в нём говорится? (О доброте).

2. А как вы думаете, добро, доброта и доброжелательность, это разное, или одно и то же? (Одно и то же).

3. А с чем автор сравнивает доброту? (С солнышком, его лучиками).

А сейчас мы пойдем с вами за столы и будем рисовать свою доброту, то есть солнышко с лучиками, совсем не обычным способом.

Рисование в нетрадиционной технике «Солнышко».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Предлагаю нарисовать наше любимое солнышко. Но рисовать мы будем, ни кистями, а чем тогда? Как вы думаете? (Ответы детей). Мы будем рисовать ладошкой и пальчиками, также можно использовать простой картофель, вырезав из него лучик (демонстрирую техники). Дети выбирают понравившиеся техники. По окончании работы проводится анализ рисунков.

○ *Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно?

Дети берутся за руки и прощаются с ведущим.

ЗАНЯТИЕ № 5 «ДРУЖБА»

Цели:

- *Формировать нравственные представления о дружбе;*
- *Учить адекватному выражению своих чувств;*
- *Учить совладанию с негативными чувствами;*
- *Формировать навыки межличностного взаимодействия и коммуникации;*
- *Развивать стратегии поиска социальной поддержки в трудных ситуациях;*

- *Стимулировать поисковую активность для решения проблемных ситуаций.*

Материалы: альбомные листы бумаги, карандаши, фломастеры, магнитофон, диск с записью детской музыки («Где водятся волшебники»).

- *Приветствие-игра*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, формировать навыки позитивного взаимодействия, развивать внимания

Ведущий: «Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем, друг друга так: если я хлопаю в ладоши 1 раз- то вы здороваетесь, друг с другом за руку, если я хлопаю 2 раза, то вы «здороваетесь» плечиками, а если я хлопаю три раза, то вы «здороваетесь» спинками? Итак, начинаем!»

- *Чтение и обсуждение сказки В.Г.Сутеева «Кораблик». Беседа о дружбе.*

Цель: формирование представлений о дружбе. Развитие нравственных качеств, развитие навыков слушания и коммуникации.

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Пришли на речку.

- Давайте купаться! - сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

- Мы не умеем плавать, - сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! - засмеялся Лягушонок. - Куда же вы идёте?! - И так стал хохотать - чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек.

Мышонок - ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил. А Жучок - веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали - и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

Вопросы для обсуждения:

- Почему кораблик уплыл от лягушонка? (Друзья обиделись, построили кораблик и уплыли на нем от лягушонка; они не захотели с ним дружить, потому что он их обидел, когда сказал: «...на что же вы годитесь?..» и т.д.)
- Вам бы хотелось дружить с таким лягушонком? Хороший ли он друг? Хорошо ли он себя повел? Что он сделал плохо?
- Умеет ли дружить лягушонок? Что значит уметь дружить?

Это прежде всего поступать так, как бы хотели чтобы они поступали с вами. Если хотите, чтобы вам улыбались и были добры – сами улыбайтесь и делайте добро. С друзьями нужно делиться, помогать им, когда у них беда или что-то не получается. Не надо хвастаться и ругаться, надо учиться уступать и договариваться.

- Как друзья построили кораблик?

Они делали его все вместе, по правилам, распределили поровну обязанности, договорились - Цыпленок принес листочек. Мышонок - ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. Жучок - веревочку. И построили кораблик.

- Каким должен быть хороший друг? (добрый, не жадный (щедрый), смелый, готовый прийти на помощь, честный и т.д.) У вас есть такой друг? Как его зовут? А вы дружные ребята?

Рисование «Создание рисунка по кругу».

Цель: создание благоприятного микроклимата, дружелюбной атмосферы в группе.

У каждого ребенка есть альбомный лист бумаги, карандаши или фломастеры. В течение одной минуты все дети что-нибудь рисуют на своем листке. Затем лист передается соседу справа, который к этому рисунку еще дорисовывает что-нибудь. И так до тех пор, пока рисунок не вернется к хозяину. Далее все рассматривают, что получилось на рисунках, и обсуждают.

Игра «Добрые пожелания волшебников»

Цель: создание атмосферы доброжелательности, учить детей умению адекватно выражать радость: радовать других и радоваться вместе с ними.

Ведущий: «Ребята, а вы знаете какое самое лучшее качество в человеке? (Доброта, доброжелательность). А с чего начинается дружба вы тоже, наверняка знаете из песни: «С голубого ручейка, начинается река, ну а дружба начинается с улыбки». Улыбка-это начало дружбы. А доброжелательный человек – это человек, который желает добро. Давайте мы с вами сядем в круг, возьмемся за руки, и поиграем в добрых волшебников: мы по очереди улыбнемся друг другу и пожелаем что-то доброе. Я начну: Катя, я желаю тебе много радости и счастья!...». Игра сопровождается музыкой «Где водятся волшебники».

○ Круг доверия». Заключительный этап

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно? Затем дети берутся за руки и все вместе произносят девиз: «Вместе мы сила».

ЗАНЯТИЕ № 6 «ОБЩЕНИЕ»

Цели:

- Формировать нравственные представления о дружбе;*
- Учить адекватному выражению своих чувств;*
- Учить совладанию с негативными чувствами;*
- Формировать навыки конструктивного общения*
- Развить навыки невербальной коммуникации и взаимодействия.*

Материалы: ватман, жидкое мыло, стаканы с водой, трубочки, гуашь, игрушка, изображение головы Хрюши на плакате, вырезанный из картона пятачок на кусочке пластилина.

- Игра-приветствие «Вместе мы- сила».*

Ведущий напоминает детям о девизе прошлого занятия и предлагает его повторить. Дети встают в круг, берутся за руки и все вместе произносят девиз: «Вместе мы – сила».

○ *Повторение пройденного материала. «Три правила дружбы»*

Ведущий вспоминает с детьми главные правила дружбы:

1. Поступать так, как бы вы хотели, чтобы поступали с вами. Если хотите, чтобы вам улыбались и были добры – сами улыбайтесь и делайте добро;
2. С друзьями нужно делиться, помогать им, когда у них беда или что-то не получается;
3. Не надо хвастаться и ругаться, надо учиться уступать и договариваться.

Ведущий: «А теперь давайте поиграем: вы сейчас покажете друг другу, как делятся игрушками настоящие друзья».

○ *Игра-упражнение "Попроси игрушку" (Карпова Б.В., Лютова Е.К.)*

Цель: обучить детей эффективным способам общения.

1 этап (вербальный)

Группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки игрушку. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику 1: "Ты держишь в руках игрушку, которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать". Инструкция участнику 2: "Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали". Затем участники 1 и 2 меняются ролями.

2 этап (невербальный)

Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но с использованием только невербальных средств общения (мимики, жестов, дистанции и т.д.). После проведения обоих его вариантов (вербального и невербального) можно

обсудить упражнение. Дети по кругу могут поделиться своими впечатлениями и ответить на вопросы: "Когда было легче просить игрушку (или другой предмет)?", "Когда тебе действительно хотелось ее отдать? Какие нужно было произносить слова?"

Нетрадиционное рисование: «Нежные, пузырьчатые облака».

Цель: развитие групповой сплоченности и навыков совместной деятельности.

Наливаем в стаканчики с водой жидкого мыла и в каждый стаканчик добавляем немного гуаши. Получаем разноцветную мыльную краску. Окунаем в нее трубочку от коктейля или круглую для мыльных пузырей и пускаем пузыри прямо на бумагу. Получаем нежные пузырьчатые облака. Обсуждаем общую работу и новую технику.

○ *Упражнение «Приклей пяточек»*

Цель: способствовать развитию взаимоподдержки, развивать умение слушать партнера.

На стене висит изображение головы Хрюши без пяточка. Детям по очереди закрывают глаза. С помощью подсказок детей ребенок с завязанными глазами должен прикрепить пяточок как можно точнее.

○ *Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно? Затем дети берутся за руки и все вместе произносят девиз: «Вместе мы сила».

ЗАНЯТИЕ 7 «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

Цели:

- *Создать благоприятный эмоциональный фон в группе;*
- *Развить навыки межличностного взаимодействия;*
- *Формировать способности устанавливать зрительный контакт с партнером;*

- *Учить адекватному выражению своих чувств;*
- *Формировать навыки конструктивного общения*

Материалы: разрезанные пополам открытки или нарисованные картинки, мячи или воздушные шары (на один меньше, чем количество детей), листы бумаги, карандаши или мелки, магнитофон с записью детской музыки.

- *Приветствие-игра*

Цель: создать благоприятный эмоциональный фон в группе, развивать навыки межличностного взаимодействия, формировать способность устанавливать зрительный контакт с партнером

Педагог с детьми садятся в круг. Далее он говорит: «Сейчас мы с вами поздороваемся необычным образом – молча. Смотрите, я начну первая: когда я поздороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед». Затем педагог заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой. Когда педагог поздоровался со всеми, он дотрагивается до плеча своего соседа, как бы передавая ему ход и предлагая поздороваться с остальными детьми.

- *Игра «Найди друга»*

Цель: развивать и стимулировать познавательный интерес, настраивать на позитивное взаимодействие, способствовать установлению эмоционального контакта, формировать навыков коммуникации.

Ведущий: «Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Найди друга». Далее раздается детям половинки картинок (из детских раскрасок): «Одна половинка у вас, а другая у вашего друга. Найдите своего друга, и составьте из этих половинок одну целую картинку, а потом вместе разукрасьте ее. Игру можно проводить под музыку.

- *Игры на взаимодействие «Делаем вместе»*

Цель: развивать эффективные формы взаимодействия, обучать совместной деятельности.

Игра «Гусеница»

Педагог говорит: «Ребята, сейчас мы с вами превратимся в одну большую гусеницу: встаньте друг за другом, между собой зажмите (не слишком сильно) мячик (воздушный шарик), а руки положите на плечи соседа. Затем мы начинаем передвигаться под музыку. Когда музыка выключается, вы должны остановиться. Главное правило этой игры – не выронить мячик (шарик) и не разъединиться – ведь вы - одна большая гусеница. Попробуем? Итак, начинаем...»

- *Групповое рисование «Веселые сороконожки»*

Цель: развивать эффективные формы взаимодействия, обучать совместной деятельности, развивать творческие способности, создавать доброжелательную атмосферу.

Ведущий: «Ребята, начните рисовать сороконожку. По моему хлопку передайте свой листочек вашему соседу справа. Сосед продолжает ваш рисунок, а вы продолжаете рисунок, который начал ваш сосед слева. В итоге у вас получатся смешные и необычные сороконожки. Пусть каждый из вас внесет свой вклад в каждый рисунок. Потом мы с вами устроим выставку веселых сороконожек».

- *Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно? Затем дети берутся за руки и все вместе произносят девиз: «Вместе мы сила».

ЗАНЯТИЕ № 8. «ВЗАИМОПОМОЩЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО»

Цели:

- *Развить навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества*
- *Гармонизировать эмоциональную сферу;*
- *Учить адекватному выражению своих чувств;*
- *Формировать навыки конструктивного общения;*

- Способствовать развитию гуманных чувств и способностей у детей: чувства сопереживания (эмпатии), способности к взаимопомощи.

Материалы: гуашь, альбомные листы бумаги, на которых карандашом нарисована ветка мимозы, одноразовые вилки, клей, желтые салфетки, кисточки, стаканчики с водой, платок и колокольчик.

- Игра «Передай привет»

Цель: настроить на групповую деятельность

Дети встают в круг, берутся за руки. Ведущий: «Ребята, сейчас мы с вами будем передавать привет по кругу легким пожатием руки. Итак, я посылаю привет и жду, пока он ко мне вернется с другой стороны.

- *Игра «Где мы были вам не скажем, а что делали покажем»*

Цель: развивать эффективные формы взаимодействия, формировать навыки сотрудничества

Ведущий делит детей на подгруппы (по 4-6 человек). Каждой подгруппе он дает задание изобразить действия и помогает распределить роли.

- «Повара» (один ребенок чистит овощи, другой режет, третий мешает суп, четвертый моет посуду, пятый вытирает и убирает посуду, шестой накрывает на стол и т.д.).
- «Садовники» (один ребенок копает, другой сажает, третий поливает, четвертый обрезает сухие ветки, пятый красит деревья, шестой собирает граблями листья и т.д.).

Затем сценка репетируется каждой командой. После «репетиции», команды показывают свою сценку друг другу. Они должны угадать, что и кого изображает та или иная подгруппа.

Нетрадиционное рисование: «Ветка мимозы».

Цель: получить удовольствие от проделанной работы.

Ребята, давайте нарисуем мимозу! Цветки можно сделать по разному – можно рисовать кружочки пальчиком (демонстрирую технику), а можно

скатывать из салфеток небольшие комочки и клеить на веточку, тогда они получатся объемными (демонстрирую технику). А листики мы нарисуем с помощью одноразовых вилок (демонстрирую технику). По окончании работы проводится анализ рисунков, отмечается красота получившихся веток.

○ *Игра «Слепой и поводырь»*

Цель: развивать навыки взаимодействия и согласования своих действий и поведения с действиями и поведением другого человека.

Дети разбиваются на пары. Затем «слепому» закрывают глаза платком. Это – «ведомый». Его партнер – «поводырь», который ведет «слепого» через различные препятствия, которые создает психолог из различных предметов: стульев, коробок и др. цель поводыря – провести слепого друга так, чтобы он не споткнулся и не упал. Потом, после прохождения маршрута, дети меняются ролями. Педагог вместе с остальными детьми наблюдают за происходящем, помогают в затруднительных ситуациях. По окончании игры педагог с детьми обсуждает, как им было легче: быть слепым или поводырем.

○ *Круг доверия». Заключительный этап.*

Ведущий с детьми садятся в круг и обсуждают занятие, что понравилось, что делали, что узнали нового, было ли интересно? Затем дети берутся за руки и все вместе произносят девиз: «Вместе мы сила».

ЗАНЯТИЕ № 9. «МЫ - ОТЛИЧНАЯ КОМАНДА».

Цели:

- *Создать атмосферу доброжелательности и доверия в детском коллективе;*
- *Снять эмоциональное напряжение.*
- *Формировать навыки общения и взаимодействия;*
- *Сплочение детского коллектива, формирования чувства причастности к группе.*

Материалы: листы бумаги и цветные карандаши (мелки, краски, фломастеры).

○ *Упражнение – приветствие «Улыбка-привет»*

Цель: создать атмосферу доверия, психологического комфорта, положительного эмоционального фона, настроить детей друг на друга.

Ведущий: «Ребята, давайте поприветствуем друг друга улыбкой: надо улыбнуться и передать улыбку–привет друг другу. Я улыбнусь и скажу привет своему соседу справа, а он улыбнется и скажет привет своей соседке и так по кругу, пока я не получу улыбку-привет с другой стороны».

○ *Игра «Это Я. Узнай меня».*

Цель: развитие эмпатии, навыков общения, сплочение группы.

Один ребенок водящий – поворачивается спиной. Дети по очереди дотрагиваются до его плеча, спины, гладят его и говорят:

Раз, два, три, четыре, пять,

Постарайся отгадать.

Я с тобою рядом тут,

Скажи, как меня зовут.

Водящий пытается отгадать, кто его потрогал.

○ *Изобразительное упражнение «Наша группа»*

Цель: настраивать на продуктивную групповую деятельность, активизировать творческий интерес, способствовать установлению эмоционального контакта между всеми участниками, формировать положительные эмоции, развивать самоконтроль.

Детям на одном листе предлагается выполнить рисунок на тему «Наша группа».

Заключительная беседа с детьми о том, что им больше всего понравилось на занятиях, а что было трудно? Чему они научились новому? Дети говорят девиз «Вместе мы – сила» и прощаются с ведущим.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс игр на развитие эмоциональной сферы у детей 5-6 лет

(О.В. Хухлаева)

Название игры	Цель	Действия педагога	Действия детей
«Без слов»	Развивать навыки общения, умения понимать своего собеседника по выражению его лица, жестам, позе.	Дети вместе с педагогом выбирают водящего. Он показывает без слов какой-то предмет, действие, пытается что-то сказать. В ходе игры следит за тем, чтобы отгадывали по возможности все дети. Если кто-то из детей затрудняется это сделать, то помогает ему наводящими вопросами.	Перед детьми педагогом ставится задача: «Угадать то, что делает водящий».
«Детский сад»	Развивать способности распознавать и выражать различные эмоции.	Педагог вместе с детьми выбирает два участника игры, а остальным детям предлагает стать зрителями. Участникам педагог предлагает разыграть следующую ситуацию: «За ребенком в детский сад пришли родители» Ребенок выходит к ним с выражением определенного эмоционального состояния». Дает возможность каждому ребенку почувствовать себя родителем и ребенком	Дети отгадывают, какое состояние изображает участник игры? Родители выясняют, что произошло с их ребенком? Ребенок рассказывает причину своего состояния.
«Ласковые лапки»	Снятие напряжения, мышечных зажимов, агрессивности, развитие чувственного восприятия	Педагог подбирает несколько мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату. Все это выкладывает на стол. Предлагает ребенку оголить руку по локоть, объясняя, что по его руке будет ходить зверек и касаться ласковыми лапками.	Дети с закрытыми глазами угадывают, какой зверек прикасался к руке и отгадывают предмет.
«Волшебные мешочки»	Снятие психонапряжения у детей	Педагог предлагает детям сложить в первый волшебный мешочек все отрицательные эмоции: злость, гнев, обиду, испуг. При этом сообщает детям, что в мешочек можно даже покричать. После того, как дети выговорятся, педагог мешочек завязывает и прячет. Затем детям предлагает второй мешочек, из которого дети могут взять те положительные эмоции, которые они хотят: радость, веселье, доброту.	Дети выговариваются, в первый мешочек. Из второго мешочка берут те положительные эмоции, которые они хотят: радость, веселье, доброту
«Отгадай настроение»	Закреп. умения детей сравнивать	Предлагает детям поиграть в следующую игру. У каждого ребенка на столе лежат	Детям необходимо

е сказочных героев»	эмоции на картинке с соответствующей пиктограммой, учить адекватно сопоставлению поступка и эмоции.	комплекты пиктограмм. Педагог поочередно показывает детям карточки с различными настроениями сказочных героев.	поднять пиктограмму с соответствующей эмоцией
«Что было бы, если бы»	Развить способность распознавать и выражать различные эмоции.	Педагог показывает детям сюжетную картинку героев, у которых отсутствует лицо. Детям педагог предлагает назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному герою и почему. После этого педагог предлагает детям изменить эмоцию на лице героя, говоря: «Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился, испугался?»).	Дети называют эмоцию, которую они считают подходящей к данному герою и объясняют почему.
«Выражение эмоций»	Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть. Закреплять знание русских народных сказок, вызывая положительные эмоции.	Педагог читает отрывки из русских сказок «Баба Яга» «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» «Гуси-лебеди» «Царевна-змея» «Репка»: «Волк и семеро козлят» «Терешечка» «Курочка Ряба» В конце игры педагог отмечает тех детей, которые были более эмоциональными.	Дети выражают жалость. Дети выражают грусть (печаль). Дети выражают мимикой лица – радость. Дети выражают удивление. Дети выражают восторг. Дети выражают испуг Дети выражают радость Дети выражают мимикой лица печаль
«Крошка Енот»	Развитие способности распознавать и выражать	Педагог вместе с детьми выбирает одного ребенка «Крошку Енота». Остальным детям предлагает стать его отражением	Дети сидят свободно на ковре или стоят в шеренге. Ребенок – «Енот» подходит к «реке» и изображает разные чувства: испуг,
«Изобрази...»	Закрепить полученные знания о чувстве радости.	Педагог говорит: «Давайте поиграем в игру, я назову по имени одного из вас, брошу ему мяч и попрошу, например, «... изобрази радостного зайчика». Тот из вас кого я назову, должен поймать мяч, изображая зайчика, сказать следующие слова: «Я – зайчик. Я радуюсь, когда...»».	Дети говорят: «Я – зайчик. Я радуюсь, когда...»».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Студента Скутина Елена Владимировна
Обучающегося по заочной форме обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Скутиной Елены Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна
Должность: профессор
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись 

Дата 12.02.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Скутина Елена Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО-1501z

Название работы

Развитие эмоциональной сферы у детей
старшего дошкольного возраста в изобразительной
деятельности

Процент оригинальности

55,0%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов